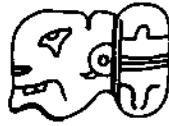




SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRAULICOS  
SUBSECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA



# *Las comunidades mayas de Yucatán pasado y presente*

**IMTA**  
INSTITUTO MEXICANO DE TECNOLOGIA DEL AGUA 



SECRETARIA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HIDRAULICOS  
SUBSECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA

*Las comunidades  
mayas de Yucatán  
pasado y presente*

1a edición

**IMTA**   
INSTITUTO MEXICANO DE TECNOLOGIA DEL AGUA

Coordinación de Tecnología de Riego y Drenaje  
Arqigo.: Germán Palma Moreno  
Febrero, 1988

# INDICE

INTRODUCCION .....	1
1 LOS PUEBLOS Y LAS CIUDADES .....	3
1.1 <u>El área maya y su cronología</u> .....	3
1.2 <u>Metrópolis, ciudades y pueblos</u> .....	5
1.3 <u>Los caminos</u> .....	8
1.4 <u>La casa-habitación</u> .....	8
1.5 <u>Los recursos naturales</u> .....	12
2 LOS MAYAS .....	14
2.1 <u>La indumentaria</u> .....	14
2.2 <u>Idioma</u> .....	15
2.3 <u>Las actividades cotidianas</u> .....	16
3 LA AGRICULTURA .....	21
3.1 <u>Los cultivos</u> .....	21
3.2 <u>Los sistemas de cultivo</u> .....	22
3.3 <u>La irrigación</u> .....	25
3.4 <u>Los conocimientos</u> .....	26
4 ACTIVIDADES ACTUALES .....	29
5 EL COMERCIO .....	31
6 ORGANIZACION DE LA SOCIEDAD .....	33
6.1 <u>La religión</u> .....	33
6.2 <u>Las festividades</u> .....	39
7 ARTE .....	43
7.1 <u>La arquitectura</u> .....	43
7.2 <u>La escultura</u> .....	45
7.3 <u>La pintura</u> .....	46
7.4 <u>La metalurgia</u> .....	46
7.5 <u>La cerámica</u> .....	46
7.6 <u>Otros</u> .....	46
8 CONCLUSIONES .....	47
INDICE DE LAMINAS .....	50
INDICE DE FOTOS .....	51
BIBLIOGRAFIA .....	52

## INTRODUCCION

La historia de los actuales campesinos mayas es, en sí, la historia de la gran cultura maya; de su conocimiento depende, en buena medida, lograr que los apoyos institucionales se sumen a los esfuerzos de las comunidades para mejorar sus condiciones generales de vida de una manera eficaz.

El desarrollo rural no consiste sólo en elevar la producción y la productividad de los campesinos para que éstas se reviertan en una mejoría de sus niveles de vida, sino además, en respetar su manera de ser, es decir: respetar y preservar sus tradiciones y su cultura, así como apoyar la difusión de ésta fuera y dentro de sus mismas comunidades; en esta medida, el desarrollo rural será siempre mayor en comunidades con una fuerte conciencia y memoria históricas.

Dentro del área del Proyecto Oriente de Yucatán, del PRODERITH, son las comunidades mayas, descendientes directas de la gran cultura milenaria que se desarrolló en el sureste de México y en una porción de Centroamérica, las que tienen una manera específica de ser, misma que deberá conocerse y difundirse para enfocar correctamente las acciones que tiendan a generar un proceso de desarrollo.

En este documento se exponen las características generales de la historia de los antiguos mayas comparándolas con las de las actuales comunidades, pues a menudo resulta que su pasado histórico es, al mismo tiempo, su presente; lo que se ha relatado acerca de lo ocurrido hace siglos o milenios, bien puede narrarse en cuanto al tiempo actual.

Por tanto, se busca que sea este un material de apoyo para los técnicos a fin de valorar su importancia para que el trabajo generado en campo sea acorde con ese legado cultural que se mantiene vivo entre las comunidades contemporáneas y por ende, favorezca el diálogo con los productores.

Los datos para este trabajo se recogieron a través de una investigación documental y de campo. Se investigó sobre la cultura maya en algunas obras clásicas, en documentos con una temática particularizada en determinados puntos y en una serie de documentos del Centro de Apoyo al Desarrollo Rural Integral (CADRI) del Proyecto Oriente de Yucatán, en Tizimin, realizados por diversos técnicos de campo.

Para la investigación de campo se entrevistó a hombres y mujeres de varias comunidades, así como a las trabajadoras sociales y técnicos del Proyecto; se observaron además, algunas de las

actividades cotidianas de los pueblos y con la colaboración de la subcoordinación de Comunicación Rural del Programa, se hizo un registro fotográfico de las mismas.

La investigación, en su conjunto, estuvo dirigida al estudio de la cultura maya en su pasado y en su presente, pero enfatizando lo referente a Yucatán y con mayor especificidad, al oriente de esa entidad de México donde se ubica el área de influencia del Programa.

En esta región, la presencia aún vigorosa de la grandiosidad del pasado maya se perfila como un punto de partida necesario para auspiciar el trabajo de técnicos y productores en torno al desarrollo rural.

## 1 LOS PUEBLOS Y LAS CIUDADES

### 1.1 El área maya y su cronología

La historia de México es muy antigua y se compone de distintas culturas que alcanzaron altos niveles de desarrollo, mucho antes de la llegada de los europeos a este continente.

Una de esas culturas corresponde a los mayas, que desde hace milenios ocuparon lo que hoy es el sureste de México y una gran extensión de Centroamérica.

Habitaron en las planicies costeras de Tabasco, en los altos de Chiapas y de Guatemala, en las tierras bajas de Campeche y del Petén guatemalteco, en la Península de Yucatán y en partes de Belice, Honduras y El Salvador. (Ver lámina: El territorio maya)

En tiempos remotos partieron de esta área los mayas, que junto con otros pueblos originaron la cultura huasteca que se asentó en diversos lugares de San Luis Potosí, Veracruz, Tamaulipas, etcétera.

Los mayas desde hace milenios han vivido en zonas y climas muy variados: desde los climas fríos de las regiones volcánicas, los climas templados de Chiapas y Guatemala; los bosques tropicales y ríos del área central y del Petén, hasta las tierras calcáreas de Yucatán.

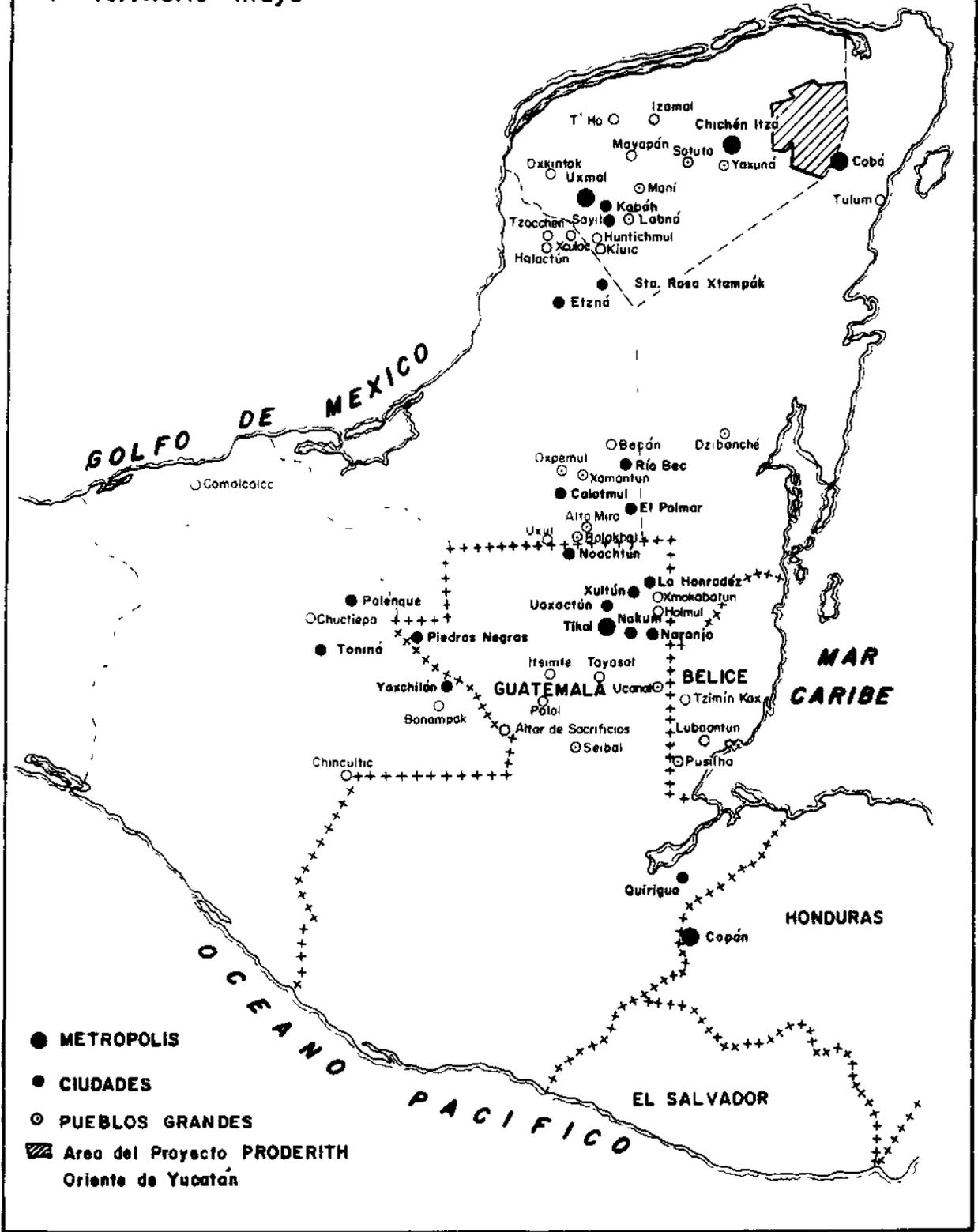
Montañas, llanuras, selvas, ríos y mares han sido los escenarios de esa cultura. Es probable que los sistemas mayas de agricultura se hayan iniciado dos o tres milenios antes de nuestra era, en las tierras altas del occidente de Guatemala y que de ahí se extendieran hacia otros lugares, entre ellos la Península de Yucatán.

En el desarrollo de la ciencia, la tecnología y el arte avanzaron tanto, que desde el año 900 a.n.e. influyeron en Oaxaca, Tabasco y Chiapas.

Hacia el siglo XI los mayas de Yucatán recibieron la influencia tolteca, procedente del centro de México, y a partir de la llegada de los españoles en el siglo XVI y hasta el presente, han luchado por preservar su cultura.

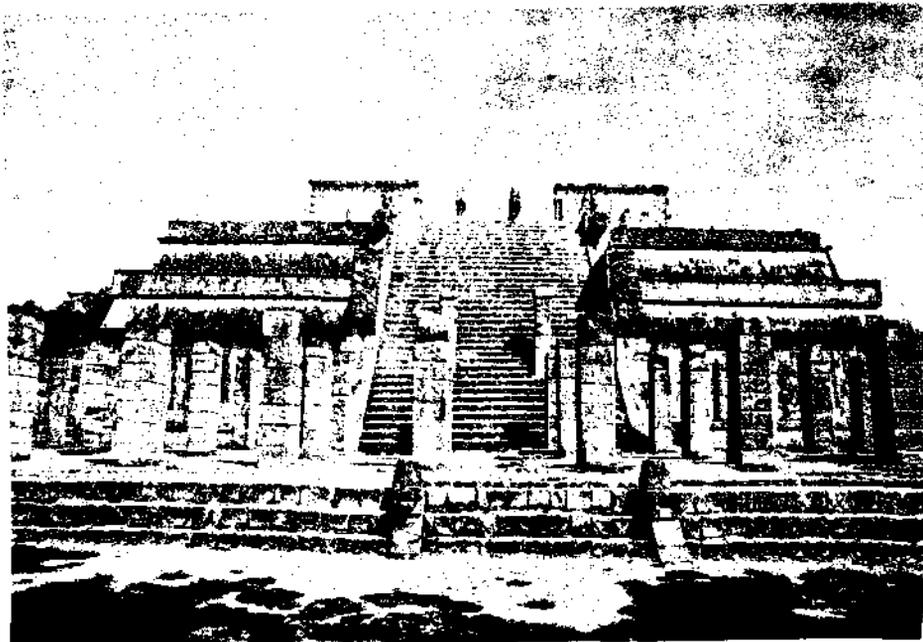
En la actualidad, los descendientes de los antiguos mayas siguen habitando el mismo territorio y en distintos grados conservan el legado cultural de su civilización prehispánica.

# El territorio maya



## 1.2 Metrópolis, ciudades y pueblos

Desde los tiempos prehispánicos los mayas construyeron grandes metrópolis, ciudades y pueblos. La metrópoli más grande que se conoce es Tikal, ubicada en el Petén guatemalteco. Tiene grupos de edificios unidos por calzadas y templos piramidales que miden hasta 69 metros de altura. Después de Tikal, figura la metrópoli de Copán, formada por plazas, pirámides, templos y terrazas. Se sabe que en el año 771, uno de sus templos fue dedicado al planeta Venus, y se construyó otro para conmemorar un congreso de astrónomos en el que se determinó la duración exacta de los intervalos entre los eclipses.



Chichén Itzá

En épocas posteriores, fue Chichén Itzá la más grande de las metrópolis y la de mayor importancia religiosa; contenía juegos de pelota y estaba plétorica de pirámides, contaba con mercado, observatorio, columnas con forma de serpiente y numerosos grupos de construcciones menores.

En Uxmal, otra de las metrópolis mayas, la ornamentación de los edificios con mosaicos de piedra llegó -según Sylvanus G. Morley, uno de los principales estudiosos de la cultura maya - "a un grado de perfección jamás igualada en sitio alguno".

Hubo ciudades como Kabak y Sayil, que son ahora sitios arqueológicos y pueblos grandes como T'Ho, que es actualmente la ciudad de Mérida, además de otros como Tulúm, Izamal o Maní. En el oriente de Yucatán se encuentran lugares como Ek-Balam y Culubá que aún conservan restos del arte maya conocido en Chichén Itzá y Uxmal.



Culubá

A través del tiempo los mayas abandonaron muchas de sus metrópolis y ciudades para trasladarse a diversos lugares que hoy ocupan las comunidades mayas actuales y que incluso, se han constituido en pequeñas ciudades. Pero en definitiva, los mayas habitan, hasta la fecha, en los mismos territorios que ocuparon sus antepasados desde hace milenios.



Restos de Ek-Balam



Vista hacia Cobá, desde lo alto de Ek-Balam

### 1.3 Los caminos



Las actuales comunidades mayas

### 1.3 Los caminos

Muchas de las carreteras modernas se hicieron siguiendo el mismo curso de los antiguos caminos mayas o sacbé y la gente de las comunidades sigue recorriendo los mismos caminos que construyeron sus antepasados.

Estos caminos fueron construidos a una altura de hasta 2.50 m sobre el nivel del suelo con un lecho de piedra cubierta de sascab. Su extensión variaba desde 1 hasta 100 Km. Uno de estos últimos caminos es el que va de la metrópoli de Cobá a Yaxuná.



El trazo de muchos caminos contemporáneos se hizo desde tiempos remotos, e inclusive, se siguen usando los mismos materiales para su construcción.

### 1.4 La casa-habitación

Los campesinos mayas aún construyen sus casas tal como lo aprendieron de sus mayores y éstos a su vez, lo aprendieron de la misma manera. Así, las casas de hoy son casi iguales a las de hace milenios.

Hace dos mil años, las casas de los campesinos se hacían con piedra sin labrar o con bajareque, median 3.65 m de ancho por 6.70 m de largo, una altura de 3.50 a 4.50 m. sus techos eran de paja y de dos aguas, y no usaban ventanas, a excepción de los templos que ocasionalmente contaban con algunas muy pequeñas en forma de "T".

En el norte de Yucatán, aún se hacen algunos hornos de cal, tal como se construlan en tiempos antiguos. Usaban la cal para construir sus edificios y los recubrían con estuco.



Las casas de los campesinos conservan las mismas características tradicionales heredadas desde hace milenios.

Así también, las casas de los campesinos eran ubicadas alrededor de los palacios, templos y plazas.

En el siglo XVII, las casas recién construídas eran objeto de una ceremonia previa para que pudieran ser habitadas, tal como se hacía en tiempos pasados y como se continúa haciendo en la actualidad.



Las casas aún se construyen con los materiales de su entorno natural. De éste toman las hojas de la palma de guano para los techos, los horcones y el bajareque de diversos árboles para la estructura y los muros.



Construcción del techo de una casa

Actualmente, en la construcción de las casas se utiliza madera de jabin para los horcones, de hil para los travesaños y se hacen los amarres con un bejuco llamado kibix. Todos éstos son productos del monte, es decir, son bienes de los dominios de los Ah-Canul, de los Yumbalam y de los Aluxes, por lo tanto, son portadores de poderes y de malos vientos. Por eso, actualmente los campesinos aún realizan una ceremonia para poder habitar las casas que recién han construido. La ceremonia consiste en colocar cuatro huevos sancochados en la casa, uno en cada horcón y se ofrendan éstos a los malos vientos, los Balam; a éstos se les llama por su nombre y se les dice que se les dedica esa celebración para que no traigan males y para que culden la casa.

Otra de las formas que asume la ceremonia consiste en colocar nueve malces bajo cada horcón, que es posteriormente rociado con agua bendita y golpeado con ruda, pues los cuatro horcones representan a los abuelos; se hace lo mismo con los culubes, troncos mayores ubicados en la pared, que representan a los padres, y con el bajareque, que son los nietos.

El guano del techo es el guardián que protege a los moradores, sin embargo, como por la puerta aún pueden entrar nuevos vientos malos, se siembran a la entrada determinadas plantas que lo eviten.



Antiguamente la arquitectura de las casas se reproducía en la ornamentación de las construcciones monumentales, por ejemplo, los amarres del bajareque aparecen representados en la base de un templo de Ek-Balam. Las casas contemporáneas son, esencialmente, iguales a las de esa época.

### 1.5 Los recursos naturales

Los mayas desarrollaron su cultura a base de sus recursos naturales, los que eran sumamente ricos y variados. Adquirieron, por tanto, un asombroso conocimiento de la vegetación, de la fauna, de los minerales y de los cuerpos celestes.



La flora

Por ejemplo, para sembrar, cosechar o recolectar, supieron desde siempre, que debían hacerlo en determinado momento según los días de la semana, el día o la noche, la posición del sol, de la luna o de otros astros. Sabían también que las plantas medicinales surten un efecto que depende del momento en que se cortan y de la época del año en que esto se realiza.

Son innumerables los usos medicinales y comestibles de las plantas, así como sus especies. Desde épocas antiguas se conocían entre otras: el achilote, aguacate, algodón, anona, añil, balché, cacao, calabaza, camote, celba, copal, chaya, chayote, chicozapote, chile, chirimoya, frijol, guanabana, henequén, jicama, macaí, maíz, mamey, palma de guano, palo de tinte, papaya, pepino, pochote, ramón, tabaco, jitomate, verdolaga, yuca y zapote.



#### Flamencos

En la fauna del área también existe una gran variedad, muchas de sus especies les han proporcionado una fuente de alimentación y de materias primas para producir diversos artefactos.

Entre las especies animales que se conocen desde antiguo están: el jaguar, el pavo de monte, el venado, el jabalí, el armadillo, la codorniz, la iguana, la perdiz, el manatí y una serie muy grande de especies menores.

## 2 LOS MAYAS

### 2.1 La Indumentaria

El vestuario de los antiguos mayas dependía de la posición social que el individuo tuviera. Entre los hombres era común el uso de un braguero con un faldellín hasta la rodilla, cinturón, camisa de manga larga, una túnica para cubrir la espalda, capa corta decorada con pluma, pantaloncillo de piel y sandalias con taloneras. Usaban el cabello largo, igual que las mujeres, con la diferencia de que ellas lo usaban trenzado y entretejido con cintas de colores o recogido hacia arriba para formar un chongo. Ellas usaban el hipil y el patí, que es una manta cuadrada alrededor de los hombros.

Además, usaban pectorales de jade, collares de jadelita y caracol marino, orejeras de serpentina, anillos de cobre y hueso.



Actualmente los hombres ancianos conservan el faldellín y las sandalias que se relacionan directamente con el atuendo antiguo de los mayas.

Entre las mujeres es mayor la influencia de la cultura antigua en el vestuario, el hipil es aún su prenda característica con algunas variantes que ha adquirido a través del tiempo y es usado por mujeres de todas las edades.

## 2.2 Idioma



Hiplies

## 2.2 Idioma

El idioma maya se divide en tres familias; de una de ellas, la familia Proto-Guatemala-Yucatán, se originó el idioma maya que se habla en la Península de Yucatán, en Belice y Guatemala, desde el siglo IV de nuestra era, probablemente. Fue hasta el siglo X cuando se introdujeron palabras del náhuatl, idioma hablado en el centro de México.

A la llegada de los españoles, el idioma de éstos vino a desplazar al maya en las ciudades fundadas por los europeos, pero ésta es aún la lengua materna de las comunidades campesinas, las cuales, poco a poco, han aprendido también el español. Después de casi 500 años, en los que se ha conservado el uso de la lengua maya, ésta ha sufrido transformaciones que la hacen diferente a la que se hablaba antiguamente, al incorporarse a ella algunos vocablos del español y al sufrir cambios en su estructura gramatical. A su vez, al español que se habla en la región, se han mezclado una gran variedad de términos del maya.

### 2.3 Las actividades cotidianas

Los hijos son muy queridos entre los mayas, en algunas regiones para el nacimiento de un niño la madre le preparaba su ropa bordándola con grecas hechas con hilos teñidos con "ch'oo". En tiempos pasados se predecía el destino de su vida a través del calendario de 260 días y como un signo de belleza, se le deformaba la cabeza, posteriormente, se le perforaba las orejas, los labios, el tabique de la nariz y se le hacían incrustaciones en los dientes.

Actualmente, cuando los niños tienen tres o cuatro meses de nacidos, se realiza la ceremonia del Hetz Meek, que consiste en colocar al niño o niña a horcajadas sobre la cadera de sus padrinos, quienes le dan nueve vueltas alrededor de una mesa-altar hacia uno y otro lado, al tiempo que le entregan pequeños objetos relacionados con sus futuras actividades y le explican su uso. Los padres agradecen a los padrinos y comienza la repartición de alimentos como parte del festejo.

Para los niños esta ceremonia se realiza a los cuatro meses, porque son cuatro los lados de la milpa.

Para las niñas a los tres meses, porque la casa se simboliza con las tres piedras del fogón.



La milpa



El fogón

Antiguamente, para contraer matrimonio se acudía a un casamentero o ah atanzah, el que pactaba con los padres de los novios el casamiento. A la sombra de una celba se casaban en una ceremonia, se bendecía la casa y en algunos lugares el novio debía trabajar para sus suegros durante algunos años. En el oriente de Yucatán son los padres de los esposados los que acuerdan el casamiento y es costumbre que la nueva pareja viva en casa de los padres del novio.

Antes, cuando moría alguien de la gente del pueblo se le enterraba bajo el piso de su casa y ésta era abandonada, en cambio, los personajes importantes eran incinerados y sus cenizas se depositaban en vasijas sobre las que se edificaban los templos.

De otras actividades cotidianas se conservan actualmente diversos aspectos en el uso del mobiliario doméstico, como la hamaca y el fogón o el aprovisionamiento del agua.

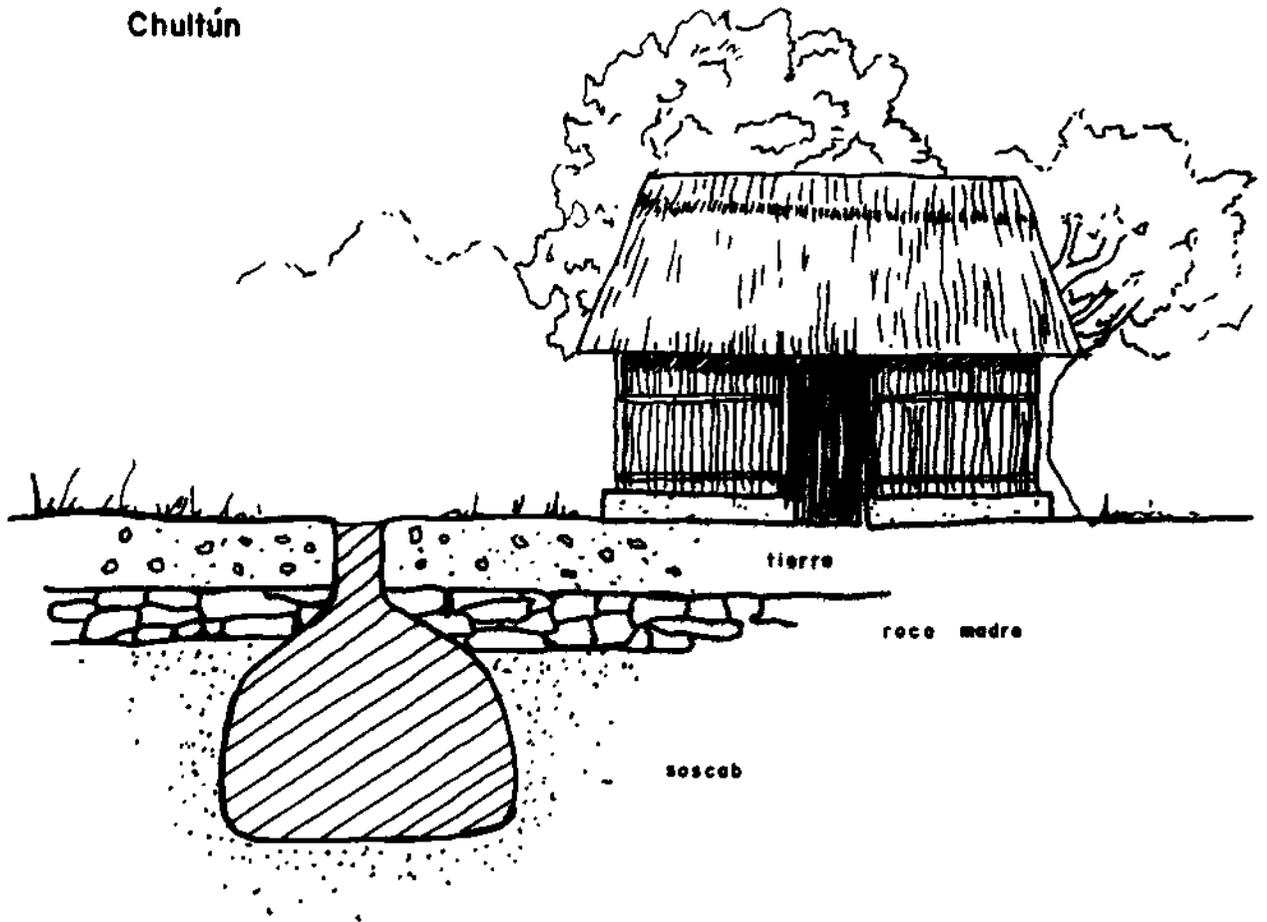


Pozo



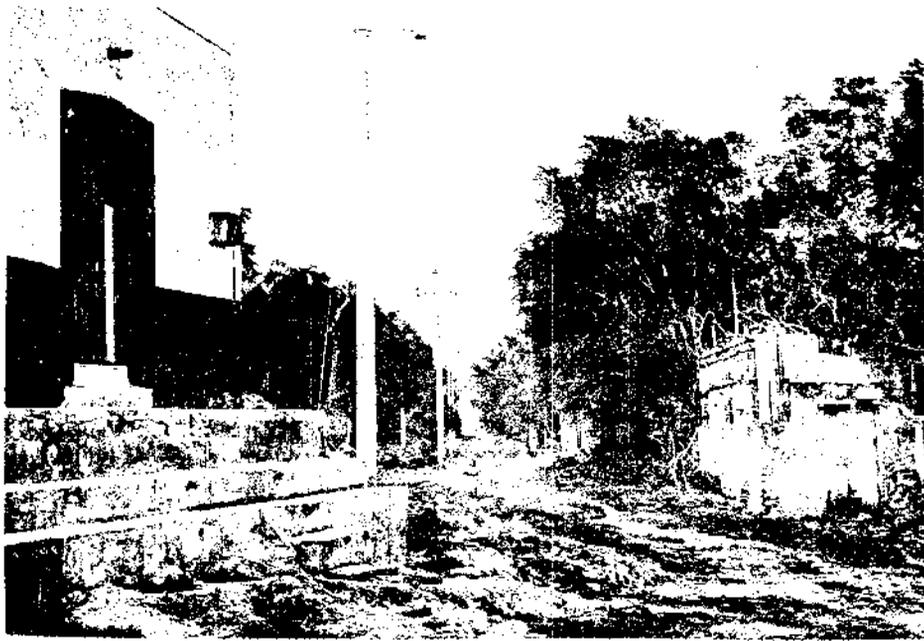
Cenote

## Chultún



Desde siempre el agua ha sido tomada de los cenotes y de los pozos. En Ek-Balam aún se conservan estructuras que posiblemente funcionaron como medios para almacenar agua en la época prehispánica a los que llamaron chultunes.

Las calles, al menos teóricamente, conservan en su trazo una referencia hacia los puntos cardinales, pues corren de norte a sur y de este a oeste.



Vista de una calle

### 3 LA AGRICULTURA

#### 3.1 Los cultivos

Desde tiempos muy antiguos los pueblos mayas alcanzaron un conocimiento sumamente elevado de los ciclos naturales de la vegetación y de su interrelación compleja con la lluvia y el viento, según la época del año. A partir de éste, alcanzaron una producción ampliamente diversificada de cultivos; sabían que a cada producto le correspondía un determinado tipo de tierra, y a través de sus conocimientos de astronomía, determinaban cual era el momento propicio para sembrar y realizar cada una de las actividades del ciclo agrícola, lo que les permitía recoger una buena y variada cosecha.



El maíz

El cultivo principal fue siempre el maíz, junto a él cultivaban además distintas especies de frijol, calabaza, batata, tomate, yuca, chayote, chaya, aguacate, chico-zapote, papaya, anona, marañón, guayaba, siricote y nance, entre otros. En la actualidad esta tradición es preservada por los campesinos ancianos y sólo el maíz sigue siendo cultivado por toda la comunidad. Sin embargo, en el oriente de Yucatán algunos de los campesinos más experimentados en el cultivo de la milpa maya, con el auspicio del Programa, buscan que las comunidades rescaten esa antigua forma de trabajar la tierra.

### 3.2 Los sistemas de cultivo

Desde milenios atrás los pueblos mayas han cultivado la tierra con el sistema de roza-tumba-quema, que les ha permitido obtener maíz y una gran variedad de productos. Este sistema ha perdurado hasta el presente con las mismas técnicas, instrumentos y cultivos, pero se le han adicionado nuevas prácticas que han adquirido a lo largo del tiempo.



La parcela

En la actualidad este sistema principia con la predicción del comportamiento del tiempo para saber cuando debe iniciarse la siembra, después es elegido un lugar en el monte que se limpia de maleza y son derribados los árboles, a continuación trazan la guardarraya, que es una franja perimetral y proceden a quemar la vegetación. Con las cenizas fertilizan los suelos y proceden a preparar la tierra.



La siembra

La siembra se hace después de las primeras lluvias, y utilizan para ésta la coa endurecida al fuego, o cualquier otro instrumento de labranza; los antiguos podían hacer dos siembras anuales. Esta práctica ancestral figura en los códices mayas.

Plantación de maíz con la coa  
CÓDICE TRO-CORTESIANO





La milpa



La cosecha

Posteriormente, doblan la mazorca para que madure sin que le penetre la lluvia, cosechan y almacenan el maíz en graneros altos hechos de madera y techados con palma, para desgranarse finalmente, a través de una hamaca a la cual al pegarle deja caer el grano al suelo.

Después la milpa se hace en otro lugar con el mismo procedimiento, en tanto se regenera la tierra en donde se realizó la siembra anterior.

Aunque este sistema de cultivo es el que actualmente practican los campesinos mayas, no existen pruebas arqueológicas que demuestren que los antiguos dependieran únicamente de éste o de que sobreexplotaran su medio ambiente.

### 3.3 La irrigación

El esplendor de la cultura maya generó no sólo comunidades grandes, sino también ciudades y hasta metrópolis, en una época en que muchas ciudades de Europa eran sólo pueblos de escasa importancia, o bien, ni siquiera existían.

Este avance de la sociedad maya se apoyó en la gran riqueza que tuvo como fuente una elevada producción agrícola; se sabe que además del sistema roza-tumba-quema utilizaron otros relacionados con una agricultura intensiva. Sin embargo, de éstos se sabe aún muy poco, hay datos de que en Yucatán se hizo cultivo en terrazas para conservar el suelo y propiciar que fuera profundo y limpio de piedras.



Una rejoyada

Asimismo, se han encontrado datos y vestigios de cultivos en humedad, realizados en el fondo de cenotes secos y en rejoyadas, dada su cercanía con el nivel freático.

Existieron otros sistemas de irrigación conocidos en otros lugares de México y que posiblemente también debieron conocer los mayas, aunque aún no hay datos al respecto.

### 3.4 Los conocimientos

Los mayas desarrollaron distintas ciencias y crearon sus propias tecnologías y artes que aplicaban fundamentalmente a las actividades de la producción.

Una de ellas era el avanzado conocimiento de la astronomía; tenían observatorios para registrar los movimientos de los astros y establecieron la relación de éstos con los ciclos de la naturaleza. Así, en épocas remotas fijaron los periodos de los solsticios y equinoccios, la revolución sinódica de Venus, los eclipses de sol y de luna y el cómputo de la duración del día y del año solar; llegaron a observar a planetas como Jupiter y Marte e identificaron constelaciones.

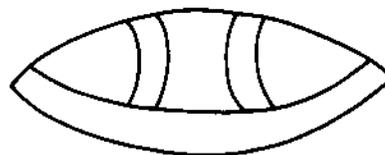
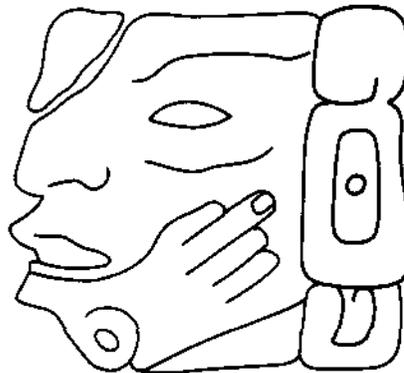
Crearon dos calendarios: uno era de carácter religioso que duraba 260 días y se llamaba Tzolkín, el otro era de 18 meses, 20 días y 5 más adicionales, llamado Haab.

Se tienen noticias de que en Copán, actual territorio de la República de Honduras, en el siglo VI o VII se efectuó un congreso de astrónomos en el que se corrigió el calendario, de lo que resultó uno más exacto que nuestro calendario contemporáneo. Esa asombrosa corrección se realizó a través de complicados cálculos matemáticos y astronómicos un milenio antes de que en Europa se hiciera la modificación al calendario gregoriano que actualmente nos rige.

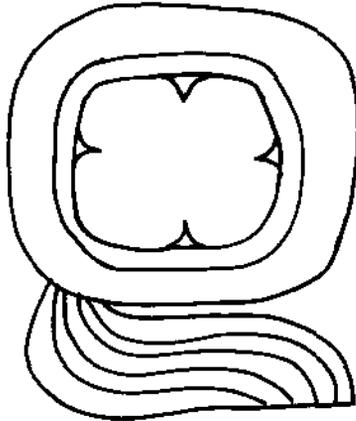
Asimismo, crearon en el siglo III o IV un sistema de contar que incluía el cero, el que se representa en diversas formas (ver lámina: Representación del cero), esto ocurrió siglos antes de que el uso de éste se iniciara en Europa. Representaron los números con puntos y barras, o bien con un signo en forma de cabeza; realizaban sumas, restas, divisiones, multiplicaciones y otros cálculos mayores aún no descifrados que aplicaron a la astronomía, a la ingeniería y a la arquitectura. Asimismo, a través de glifos representaban periodos de tiempo que alcanzaban varias decenas de miles de años. (Ver lámina: Representación de periodos de tiempo).

Crearon un sistema para leer y escribir, que en la actualidad aún no se descifra totalmente. Dicho sistema era ideográfico, es decir, representaba las ideas con figuras. Posteriormente lo combinaron con una escritura fonética, con la que escribieron libros que eran hechos con la corteza del árbol copó, en forma de una hoja plegada que son llamados hoy códices. La escritura alcanzó un desarrollo muy cercano al signo fonético y quedó grabada en estelas, escalinatas y en otras partes de sus monumentos arquitectónicos.

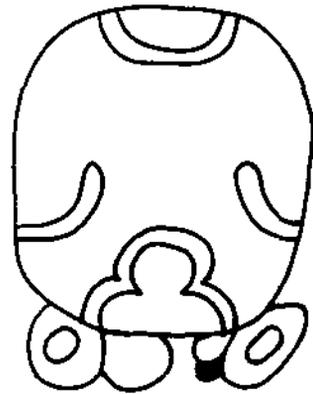
#### Representación del Cero



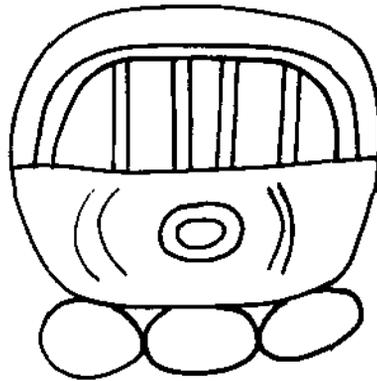
Representación de periodos de tiempo



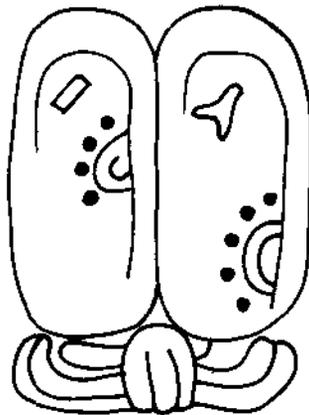
Kin  
(1 día)



Uinal  
(20 días)



Tun  
(360 días)



Bactun  
(144 000 días)

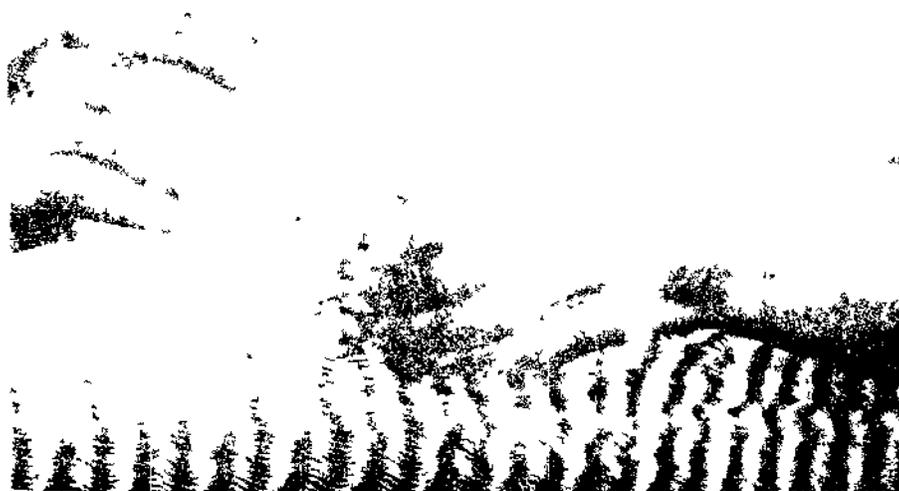


Alautun  
(23 040 000 000 días)

#### 4 ACTIVIDADES ACTUALES

En los últimos años se han intensificado otras actividades productivas que anteriormente no se practicaban en la región. La ganadería, que es hoy la principal actividad económica de una gran parte del oriente de Tizimin, prácticamente no existía en las primeras décadas del presente siglo, cuando aún había extensas áreas de selva virgen.

Así también, en el cultivo de hortalizas se comienzan a introducir sistemas modernos de riego, y de pocos años a la fecha, los jóvenes salen de sus comunidades para dedicarse a trabajar como asalariados en los centros urbanos.



Urdiendo una hamaca

En el oriente de Yucatán las mujeres, además de otras actividades, se dedican al urdido de hamacas y al bordado de hiplles, ambas actividades relacionadas directamente con el pasado de la cultura maya. Al respecto, la diosa Ixchel se le representa tejendo con telar de cintura.

Diosa Ixchel, tejiendo.  
CODICE TRO-CORTESIANO

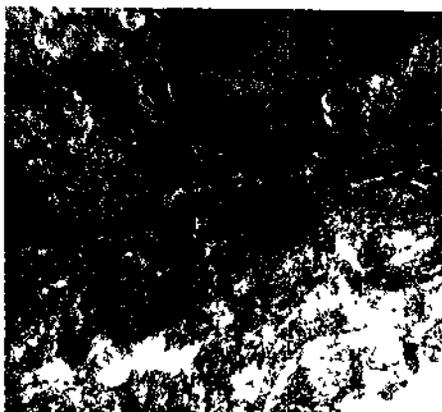


## 5 EL COMERCIO

Los campesinos mayas además de producir lo que ellos y sus familias consumían y de sostener a una población que tenía otras actividades como la política, la ciencia, la religión y el arte, también producían artículos para comerciar.

Inicialmente, intercambiaban en sus propias regiones alimentos, materias primas y productos elaborados. Posteriormente lo hicieron hacia el exterior, es decir, enviaban cerámica policroma a los altos de Chiapas, y traían cacao de Tabasco, plumas de quetzal y jade del Usumacinta, ámbar de Chiapas, vasos de alabastro de Honduras y del Golfo de México, etcétera.

En estos tiempos Yucatán vendía al exterior, plumas de ánade, cera, miel, pedernal, copal, sal, telas de algodón, maíz, pescado seco y ahumado y compraba obsidiana, pelo de conejo, turquesa, cristal de roca, plata, cobre, liquidámbar, cerámica, hule, pirita, etcétera.



Panal de abejas  
nativas

Desde aquel entonces, Yucatán y la provincia de Chetumal han sido importantes productores de miel y cera, que antes exportaban al centro de México, Honduras y otros lugares y actualmente a Estados Unidos y Europa. Desde la antigüedad se conoció una abeja doméstica carente de aguijón.

El comercio se hacía a través de una red de comerciantes profesionales, los Ah Polom, y mercaderes menores. Llevaban en canoas sus productos a los distintos mercados a través de una

navegación costera y también a lo largo de ríos caudalosos, por rutas como la de Tabasco-Campeche-Yucatán, o la de Yucatán-Honduras, o bien Yucatán-Acalán, o Yucatán-Cozumel.

También recorrían caminos y calzadas de una ciudad a otra, con cargadores y soldados. Tenían mercados importantes en Conil, Ecab, Chauaca, Cachi, Chichén Itzá, Mayapán, Maní, etcétera.

Usaron, como moneda las semillas de cacao, y ese uso perduró en algunas partes hasta hace aproximadamente un siglo; Pero también usaron con ese fin las conchas rojas, las cuentas de jade, cascabeles, hachuelas de cobre, mantillas de algodón, polvo de oro y otros.

Actualmente, productos como la miel y la sal son también comercializados hacia el exterior, a través de otras rutas, utilizando otros mercados y otras monedas. Las comunidades se abastecen en los principales centros urbanos, a través de mercaderes ambulantes o en pequeños comercios locales.

## 6 ORGANIZACION DE LA SOCIEDAD

En la sociedad maya existió una gran especialización en las actividades: había cazadores, recolectores que, además, practicaban la agricultura, pescadores especializados, canteros, albañiles, lapidarios, tejedores, carpinteros, curtidores, plumarios, escultores, pintores, alfareros, orfebres, sacerdotes, comerciantes, navegantes, guerreros, jueces, gobernantes, matemáticos, astrónomos, médicos, músicos, pintores, escultores, arquitectos, ingenieros, etcétera.

Su gobierno tenía como cabeza al Halach Uinic, que podía ser Ahau, es decir, la encarnación de una divinidad. Pero el Halach Uinic consultaba a un Consejo de Estado o Ah Cuch Caboob que formulaba la política exterior y nombraba a los jefes de pueblos y aldeas; su cargo era hereditario.

Le seguían en importancia los Bataboob, jefes menores que mandaban soldados, presidían un consejo local y cuidaban que los campos se prepararan en las épocas señaladas por los sacerdotes.

Había también Ah Kuleles o ayudantes, Ah Holpopes o jefes militares, Nacones (jefes militares menores) y Tupiles o alguaciles.

Las familias reales fueron importantes en regiones extensas; así, en la península yucateca hubo cinco familias principales: Los Xiú o Tutul Xiú, cuya capital es Maní; los Cocom, con capital en Sotuta; los Canek, con capital en Tayasal (centro del Petén); los Cheles con capital en Tecoh y los Peches con capital en Motul.

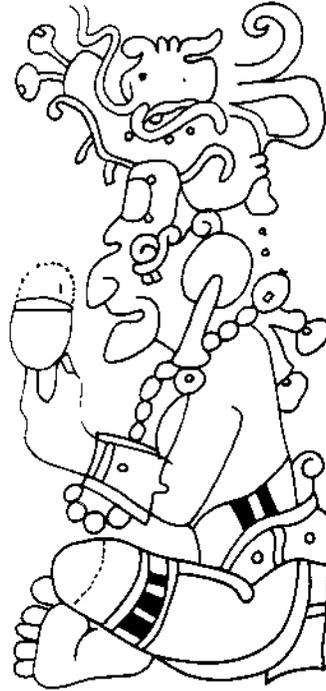
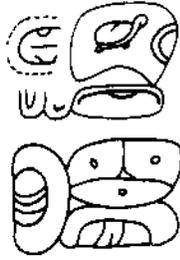
Por su parte, la gente del pueblo, los mazehualoob, habitaba en la orilla de los poblados, porque la escala social se medía por la distancia a que se hallaba la casa de la plaza central.

### 6.1 La religión

La estrecha relación de los pueblos mayas con la naturaleza, fundamentó su pensamiento religioso. Concebían un solo dios omnipotente al cual no se le podía representar, este era Hunab-Ku, padre de Itzamná y que, según decían los antiguos, fue el que inventó la escritura, los libros y el que dió nombre a los lugares de Yucatán.

Chac era el dios de la lluvia, tal como lo sigue siendo hasta ahora; Yum-Kax, el dios del maíz; Kukulcán, el dios del viento; Ah Puch, dios del monte; Xaman Ek, dios de la estrella polar; Yum Cimil, dios de la muerte; Kinich Kakmó, dios del sol e Ixchel, diosa de la luna.

**Itzamná, dios principal del Panteón maya.**



**Chac, dios de la lluvia.**



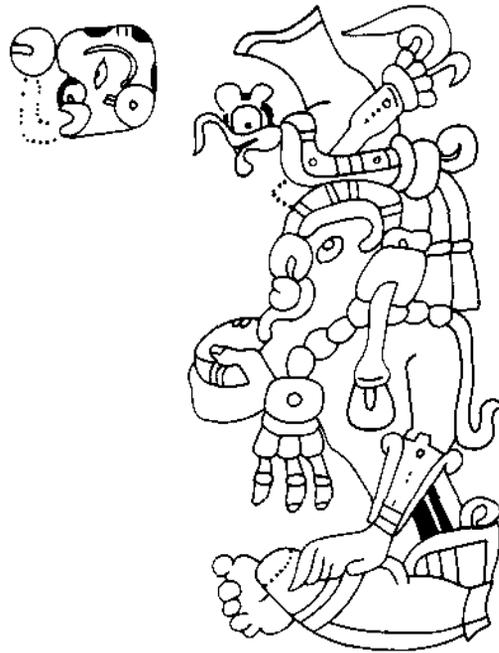
Kukulcán, dios del viento.



Yum Kax, dios del maíz.



Xamón Ek, dios de la estrella polar



En la antigua religión maya, el mundo se componía de 13 cielos sobrepuestos en capas; cada uno tenía una deidad diurna. Había además, nueve inframundos regidos, también, por un dios nocturno cada uno. Los hombres que, según la mitología, habían sido hechos de maíz, a su muerte iban a descansar eternamente a la sombra de una ceiba o bien a vivir en sufrimiento.

El mundo se componía de los cuatro puntos cardinales, cuyas esquinas eran sostenidas por Bacabes y una región central soportada por una gran ceiba o yaxché, cuyas raíces penetraban en los inframundos y sus ramas subían hasta los cielos; todavía hoy, las ceibas siguen en el centro de los pueblos. (Ver foto: La ceiba...).

En cada punto cardinal había un Bacab, un Ik o viento, un Chac y un Pahuatún, ambas deidades de la lluvia; un Itzam Ná, y cada uno tenía además, un árbol, un color y un grupo de 13 años, es decir, al oriente correspondía el color rojo y los años Kan; al norte el color blanco y los años Muluc; al poniente el color negro y los años Ix y al sur el color amarillo y los años Cauac. Había también 4 Balam, que además de sostener las cuatro esquinas del cielo, hacían guardia en cada esquina de los pueblos y de las milpas para protegerlos y en el centro había, además, un quinto Balam, al cual le correspondía el color verde.

Los Bacab además de sostener el mundo, eran dioses de las abejas y del colmenar. Hohni, el Bacab jefe, era el principal dios de los apicultores, así, es posible que en Yucatán los Ah Mezencab o dioses-abejas, sean los Bacab.



La celiba en la plaza central

Con la llegada de los españoles cambiaron la forma y los nombres de las deidades y ahora en el oriente está Sto. Domingo; en el norte, Sn Gabriel; en el poniente Sn Diego y en el sur, María Magdalena.

Sin embargo, en la porción oriental de Yucatán, los vientos que atraen o alejan la lluvia, son aún distribuidos de acuerdo a los puntos cardinales; así, el viento del poniente se llama Chikin Ik, el viento del oriente es Lak In; el viento del norte es Xaman Can y el viento del sur es Nohol Ik. Todos los vientos constituyen los Yum Balam, es decir, los dueños del monte.

Hay deidades buenas y malas que luchan entre sí y suman una gran cantidad, algunas eran locales como Ac Zac Iual, dios de Valladolid.

En la actualidad, todavía son conocidos los Aluxes, que según se cree, toman la forma de figuras de barro para posteriormente recobrar el movimiento. Se habla también de la Xtabay, que antes era la representación de las mujeres muertas al dar a luz y que ahora se concibe como una mujer que aparece entre las celbas y atrae a los hombres, hasta perderlos en el monte.

Los animales también tienen dioses, como por ejemplo, los venados cuyo espíritu protector es Zip, el cual es un venado con un nido de avispas entre los cuernos, está hecho de aire y sólo los poseedores del Yut, pequeña piedra que se encuentra ocasionalmente en el estómago de estos animales, logran no ser engañados por Zip. Pero el poseedor del Yut no puede ser su dueño para siempre, ya que debe arrojarlo a un cenote después de haberlo tenido durante algún tiempo.

El dios del ganado es un gran toro negro llamado X-Júan-Thul.

Las comunidades mayas actuales aún conservan muchas tradiciones que se originaron hace siglos y milenios, y por tanto, son un producto de su cultura; así, todavía conservan el hábito de dar un significado a los sueños y de contar éstos. Otra de ellas es que al encontrar un ciempiés en día martes, lo cortan en nueve pedazos, esto se debe a que, entre los antiguos este animal representó a la tierra y a sus entrañas y ésta se dividía en nueve inframundos.

Antiguamente, la organización sacerdotal principiaba por un Ahau Can o gran sacerdote, le seguían los Ah Kines o sacerdotes divinos y Chilanes o sacerdotes menores, pero todos desaparecieron a la llegada de los españoles y hoy sólo persisten los H-Men, "los ejecutantes, los que hacen", quienes se encargan de las ceremonias de la comunidad relacionadas con el campo y la selva.

## 6.2 Las festividades

Actualmente, las festividades se relacionan con el antiguo culto religioso de los mayas, y generalmente, asumen un sentido de ceremonia religiosa, casi como las que se practicaron miles de años atrás, cuando éstas se realizaban para pronosticar el tiempo, pedir salud, buena cosecha, cacería, pesca, recolección de miel, bendición de símbolos religiosos, renovación de templos y casas y para aplacar el enojo de las deidades, etcétera.

Entre las numerosas festividades destacaban la dedicada a todos los dioses, llamada Uo; la del primer día del año, conocida como Imix; la que realizaban los cazadores y pescadores, llamada Zip; la de la agricultura, llamada Tzec; la de Kukulcán llamada Xul.

Para realizar las ceremonias, antes como ahora, deben cumplirse varias condiciones: que se haga ayuno y abstinencia sexual y que el H-Men, a partir de la época del año y de la posición de los cuerpos celestes lo considere propicio. Las ceremonias consisten en orar, en ofrendar animales y comida a los dioses y en expulsar o atraer vientos y espíritus.

En la ofrenda santificada, se ofrece el vino llamado balché, hecho con miel fermentada, "agua virgen" y la corteza del árbol balché. El "agua virgen" la toman en horas de la madrugada de un cenote llamado Suhuy Ha, cuya localización es conocida por el H-Men, y su uso es estrictamente ceremonial.

Entre las ceremonias que se conservan en la actualidad está la del Cha-Chaac.



Chac, dios de la lluvia.

La del Cha-Chaac es una ceremonia muy importante para los campesinos mayas, desde siglos atrás hasta el presente, se ha realizado para pedir la lluvia a Chac, que es su dios.

En esta ceremonia participaban sólo los hombres, entre los que se encontraba un H-Men. Actualmente la realizan grupos o todos los campesinos de la localidad. Para iniciar el ritual, van al monte y cazan un jabali o un venado que van a ofrecer como ofrenda al dios, en seguida, eligen un lugar en el monte donde se hará la ceremonia y ahí el H-Men reza para alejar a los malos vientos, chapean el lugar hasta dejar un claro de 5m, por 5m, ubican sus esquinas hacia los puntos cardinales y construyen en estos puntos altares con madera de Can-Che.

Al centro levantan un altar con madera del árbol balché, en donde colocan imágenes, flores y nueve jicaras y rezan durante nueve días en las mañanas y en las noches. El último día, cuando el sol está en lo alto, da principio la ceremonia, para lo cual, el H-Men, reúne los alimentos que han llevado los campesinos y se procede a preparar la ofrenda a Chac, que consiste en el Noh-Hua (pan grande) hecho con pepita de calabaza y tortillas sobrepuestas hasta llegar a 13. Se hacen cuatro Noh-Hua y se entierran en un agujero rectangular, donde se hornea. También preparan panes de siete capas llamados Siete Yala Ka-an, que significan las siete capas del cielo y consisten en una primera capa de pan, una segunda de pepita, la tercera y la cuarta de frijol, la quinta de pan, la sexta de pepita y la séptima de pan.

A partir de que se entierran los panes para hornearlos comienza la ceremonia con una oración en maya que realizan el H-Men y los presentes, para pedir la lluvia a Chac y alejar los malos vientos, las plagas, las enfermedades y las serpientes de las parcelas. Enseguida se desarrolla la parte esencial de la ceremonia, en la que los participantes imitan una tempestad a través de cantos y voces, mientras que cuatro niños amarrados a las patas del altar croan como sapos, pues estos animales se asocian a la lluvia. A la vez que esto ocurre, otros participantes golpean el suelo como si fueran rayos, imitan el viento al soplar en una botella, cantan como chachalacas y arrojan agua como si lloviera.

Después sacan el Noh-Hua, el pozol y el vino balché que una vez ofrendado a Chac se reparte entre los presentes. Para terminar, el H-Men tira el arco que se colocó en el altar y sacude alrededor a los presentes con yerbas de sapiché para quitarles el mal viento.

Hasta que llueve se deja de hacer esta ceremonia del Cha Chaac, que significa "dar al dios de lluvia", es decir, ofrendarlo para recibir el agua que necesita la milpa.

Recientemente se encontraron en Ek-Balam, dos esculturas en roca que representaban dos figuras humanas, a las cuales los campesinos de la región les ofrecieron un Cha-Chaac, llevándoles, para tal efecto, sus ofrendas.

Cuando finalmente se logra la primer cosecha, los campesinos dan las gracias a Chac con otra ceremonia llamada del Hol-Che. Para ello escogen un lugar en la milpa o en el solar de la casa, donde arreglan un altar con imágenes, preparan el Pivinal (atole de maíz tierno sancochado) que colocan en 13 jicaritas y elotes cocidos y todo esto lo ofrendan a las deidades y a los Aluxes.

A los Aluxes o Kat se les hacen ofrendas para que cuiden la cosecha. Según los campesinos, estos dioses están hechos de barro, tienen aproximadamente 75 cm de estatura y andan por el monte, particularmente en las aguadas.

Las mujeres no participan en las ceremonias, sólo los hombres, que oran y dan así, las gracias al dios de la lluvia Chac, al dueño del monte y al dueño del viento. La ceremonia finaliza con la repartición de los alimentos ofrendados.

Los llamados Nucux Yumes o Yumbalam, son dueños del monte y de los cuatro vientos, por eso son dioses invisibles. Sus poderes son temidos y muchas veces los ejercen como castigo. Anuncian sucesos desafortunados a través de silbidos, lo cual es propio de los vientos. De uno a tres silbidos son anuncio de algún peligro, pero si son cuatro, anuncian que habrá lluvia; estos dioses a pesar de ser temidos cuidan de los pueblos.

Como los montes, las almas también tienen dueño, éste es el Ah Canul; cada quien tiene uno que es guardián del espíritu, y anuncia, los peligros que pudieran presentarse, a través de la inquietud que generan los presentimientos, aunque a veces también se comunica con silbidos. Cuida de la salud a condición de que el enfermo tenga la voluntad de sanar, pues de lo contrario, el Ah Canul acude a Yumbalam para que con un golpe de viento le traiga la muerte.

Cuando las cosechas son malas y los animales mueren, los campesinos dicen que hay malos vientos, por lo que los hombres mayores de 15 años realizan la ceremonia Loh-Kax, cuyo ritual transcurre entre las seis de la tarde y las tres de la mañana y para la que preparan una comida con pan de siete capas, como el que se hace para el Cha-Chaac, y en la que además, se pone tabaco

para ofrendar a los dioses. En el lugar elegido ubican cuatro puntos donde ponen una cruz que representa a los seres imaginarios que son los Aluxes y que cuidan la parcela. Después, cada persona reza en cada una de las cuatro esquinas. A continuación dan dos vueltas alrededor del pueblo y una persona va por delante haciendo agujeros en la tierra cada 5m, en los que deposita chile, tancahché y ortiga; al terminar la vuelta recorre el mismo camino de regreso y va cerrando los agujeros.

Antes de terminar, se invocan a los nueve dioses o Yumbalam para que desaparezcan los males, los animales del monte y las enfermedades. Reparten entonces el Sa-Kaa con tres elotes sancochados y molidos. Además se sirven 13 jicaras de Yum-Kax, nombre que es igual al del antiguo dios del maíz, y para terminar hacen el Paa-Ik (desbaratar el aire) para romper los malos vientos y en cada esquina prenden una veladora cada mes. Esta ceremonia se repite de cinco a ocho años después.

Existen otras ceremonias como la del Keken para acabar con las epidemias en los animales porcinos; el Sah-Chac, para prevenir el viento; el Pob Cab, para complementar el Hetz Meek; el Keex, para aliviar una persona enferma y el Puuk-Tzu para cosechar tubérculos.

Las festividades son tan antiguas como las actividades con que se relacionan, sin embargo, hay casos mas actuales, como el de la ganadería, que fue traída por los europeos a partir del siglo XVI, y se asentó en el oriente de Yucatán apenas en el presente siglo y tiene ya un ritual a la antigua usanza maya, llamado el Loh Corral, éste consiste en una ceremonia dedicada a X-Juán Thul, el dios de los ganados; la oficia el H-Men, que emplea balché y elige a una persona que fungirá como dicha deidad y a la que se le pide que proteja a los animales y que no les cause daño.

Se realizaron también, en el área maya, grandes actos religiosos colectivos, así, a las antiguas metrópolis de Uxmal y Chichén Itzá, que eran lugares sagrados, llegaban peregrinaciones procedentes de diversos lugares, igual que ahora llegan el 6 de enero, día de los Reyes Magos, a Tizimin, Yucatán.

## 7 ARTE

### 7.1 La arquitectura

Los mayas crearon distintos estilos en la arquitectura, sus metrópolis y ciudades se componían de templos-pirámides, pequeños templos, palacios, observatorios astronómicos, Juegos de pelota, plataformas de baile, plazas con peristilo, baños de vapor, arcos, adoratorios, tzompantils, escaleras monumentales, plataformas, estadios cuadrados para espectáculos públicos, murallas para la ciudad, calzadas, puentes y acueductos.

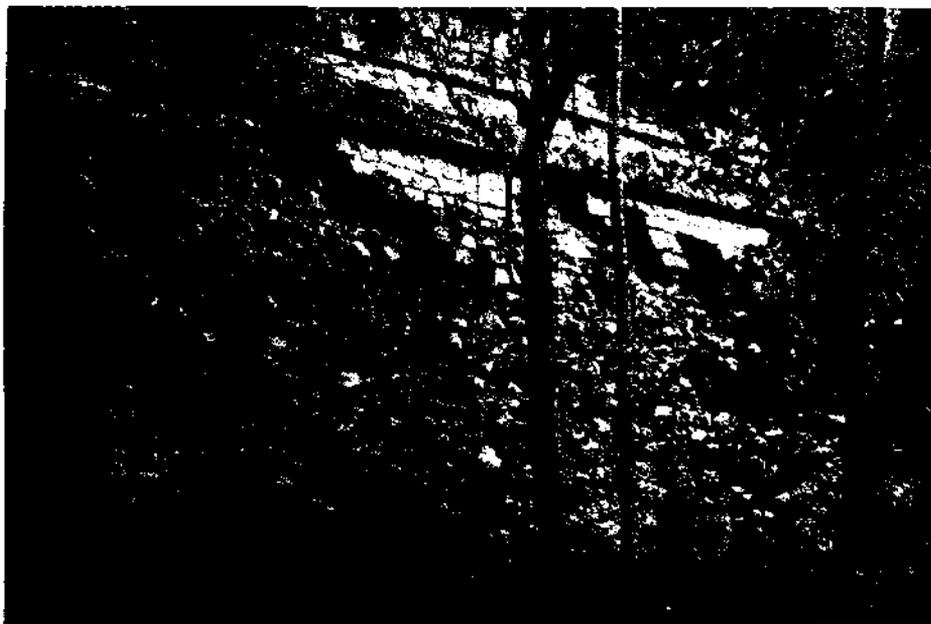
En los muros de cada edificio se esculplan relieves, esculturas, mascarones, grecas y mosaicos.



Mascarones de Chac, Culubá



Mascarón de Chac, Culubá



Edificio de Ek-Balam



Edificio de Ek-Balam

A través de la arquitectura se indicaron fenómenos astronómicos, por ejemplo, en Uaxactún, la pirámide E-VII mira hacia el oriente y desde el centro de su escalinata se observan los equinoccios de primavera y otoño y los solsticios de verano e invierno, según el punto en que sale el sol con respecto a tres templos. De esa manera señalaron el día más largo, el más corto y los dos días que son iguales a la noche, durante el curso del año solar.

Otro caso, es la pirámide El Castillo, en Chichen Itzá, en cuya alfarda rematada por una cabeza de serpiente, se dibuja el cuerpo de ésta con la luz que proyecta el sol en los equinoccios de primavera y otoño. Sus escalones suman un total de 365, como los días del año.

## 7.2 La escultura

Los mayas realizaron obras escultóricas de hasta 10.60 m de altura, en alto y bajo relieve que muestran una perfección técnica, particularmente en el trabajo de roca caliza y arenisca, además del estuco.

Labraron estelas, chac-mool, portaestandartes, pilastras, cariátides, banquetas grabadas, etc. Los motivos generalmente fueron religiosos e históricos.

### 7.3 La pintura

La pintura se ejercía en paredes, cerámica y códices, para los que empleaban colores minerales y vegetales. Los pinceles mayas plasmaron múltiples escenas histórico-religiosas; por ejemplo, en Bonampak, Loltún, Chacmultún, Dzulá, Mul Chic y Chichén Itzá.

### 7.4 La metalurgia

El metal que trabajaban los mayas era transformado a base de técnicas traídas de Costa Rica o Panamá. Con oro, cobre, plata y la tumbaga hicieron cascabeles, discos repujados, platillos, diademas, anillos, recipientes, bezotes, agujas, pendientes, brazaletes, collares, etc., que intercambiaban al interior de Yucatán y en Oaxaca, Michoacán, el valle de México, Honduras, Panamá, Costa Rica y Colombia.

### 7.5 La cerámica

Para la cerámica usaron diversas técnicas y en tanto las otras artes se transformaron radicalmente, o desaparecieron a la llegada de los españoles, la cerámica sufrió pocos cambios en Yucatán: no se introdujo el esmalte, ni la rueda de alfarero substituyó al k'abal; inclusive, las influencias toltecas fueron mayores que las españolas.

### 7.6 Otros

Se especializaron también en la lapidaria: trabajaron la nefrita, el mármol, obsidiana, pirita, cristal de roca, turquesa, pizarra y serpentina. Además practicaron la plumaria.

## 8 CONCLUSIONES

En la actualidad conocemos muy poco del pasado de la cultura maya, pues a la llegada de los españoles, estos destruyeron innumerables códices, de los que ahora sólo se conocen tres.

Ya con el alfabeto latino se escribieron de 10 a 12 crónicas históricas, proféticas y tratados calendáricos que, posiblemente, fueron la traducción de códices hoy destruidos. Estos textos se localizaron en Maní, Chumayel, Kaua, Ixil, Tusik y Tizimin, entre otros. Estos documentos reciben el nombre de Los libros del Chilam Balam. Asimismo, en Guatemala se escribió en la misma forma el Popol-Vuh (libro de los quichés).

Con la terrible destrucción de los documentos mayas se perdieron, seguramente, los conocimientos adquiridos por éstos a lo largo de milenios, sobre astronomía, medicina, arquitectura, ingeniería, filosofía, historia, etcétera.



Muro de una edificación arqueológica

Uno de los principales medios que se tienen para conocer algo de lo que fue la civilización prehispánica es el estudio de vestigios arqueológicos, como las pirámidas, los montículos, las figuras de barro y roca, la pedacería de cerámica y hasta

las piedras que, aparentemente, no tienen ninguna utilidad. Esos vestigios aún conservan parte de la historia de los antiguos abuelos de los mayas.

La otra manera de conocer la cultura maya es a través de las tradiciones y costumbres de la vida cotidiana en las actuales comunidades, pues, como se dijo en un principio, la historia de éstas es la historia de la gran cultura maya.

Un hecho trascendental en la historia de la cultura maya y de las otras culturas que dieran origen a todo México, es la llegada de los españoles, es entonces cuando principia el mestizaje entre europeos y los pueblos de este continente.

Junto con el mestizaje de los hombres también se produjo un mestizaje de la cultura y ahora en la cultura maya se desarrollan formas que son una mezcla de las culturas procedentes de Europa y por ende de Africa y Asia. Sin embargo, en las comunidades mayas son predominantes, en muchos de sus aspectos, los rasgos de la cultura indígena.

Así, tanto en la forma de hacer sus casas, como en el vestido, en particular de las mujeres, en su alimentación, en las formas de producción, en su pensamiento religioso, en su idioma y hasta en las características físicas, los mayas conservan mucho de la gran cultura heredada de los abuelos.

La cultura procedente de Europa aportó mejoras a la manera de vivir, a pesar de los desastres que produjo; sin embargo, no fue superior o inferior a la cultura maya, la cual, en su momento, según lo muy poco que se sabe, alcanzó logros intelectuales con mucha mayor anticipación que otros pueblos del mundo.

A su llegada, los españoles encontraron una heroica y valiente defensa por parte de los mayas, quienes inclusive, derrotaron militarmente a los invasores en Champotón y resistieron a Francisco Montejo, antes de que las tropas de éste lograran ganar la guerra. Una de las batallas memorables fue la ocurrida en Aké, hoy Dzonot Aké, muy cercano a Tizimin, en que tras la derrota del ejército maya los españoles consiguieron la rendición de numerosos señoríos.

Pero la resistencia maya perduró hasta 1546 en Yucatán, y costó la muerte de innumerables hombres y la desaparición de muchas ciudades y pueblos. En la defensa de la tierra y de la cultura maya cayó también Gonzalo de Guerrero, español de origen y maya por convicción, quien llegó, después de naufragar, a las costas orientales de Yucatán en 1511, y se integró a los mayas para casarse después con la hija de Nachán Can, señor de Chetumal; murió al enfrentar al invasor en las costas de la actual Honduras.

Hoy la cultura maya perdura, pero conforme pasa el tiempo se debilita; son cada vez menos los niños que hablan maya, cuando deberían hablar tanto el español como el maya y los apellidos mayas empiezan a traducirse al español. Los propios habitantes de Yucatán advierten este fenómeno y lo atribuyen a que algunos sectores creen, erróneamente, que dejar de hablar su idioma los hace mejores o que para ascender a otra posición social es necesario abandonar el antiguo legado cultural de nuestros antepasados.

Otros, al ir a trabajar fuera de sus comunidades, se alejan no sólo del idioma, sino también de las tradiciones, de la forma de vestir y de sus valores. Abandonan la milpa y han olvidado las peticiones y los agradecimientos a los antiguos dioses.

Al acabarse el monte alto la lluvia escasea y entonces el comportamiento de la naturaleza se hace caótico, todo lo cual genera que los campesinos abandonen cada vez más el trabajo de la tierra y por tanto sus formas tradicionales para producir y para concebir la naturaleza. Los campesinos mayas más arraigados a su tierra, dicen que debería recuperarse la fe en los festejos y en las tradiciones a que están acostumbrados, porque éstas son necesarias para que ellos continúen. También los jóvenes saben que esto pasa a causa de las influencias de la vida urbana, y sin embargo, dicen que las costumbres de los pueblos se hacen por algo y por tanto deben ser respetadas.

Hay características de la cultura maya que van a perderse al obedecer a las necesidades de la vida contemporánea, pero en cambio hay otras que ayudarían a las comunidades mayas a vivir mejor, por ejemplo, el trabajar conjuntamente, el diversificar la producción de la parcela y el volver a adoptar las técnicas de riego antiguas, que tan buenos resultados dieron ya, hace cientos de años. Asimismo, sería benéfico apoyar el antiguo conocimiento sobre las plantas, con fines alimentarios y medicinales, y a todo ello, agregar las posibles aportaciones de la vida contemporánea que pudieran servir para mejorar el nivel de vida en las actuales comunidades mayas, lo cual no implica que debe acabarse con la espiritualidad de su idioma, con su manera de convivir con la naturaleza y con su memoria histórica.

INDICE DE LAMINAS

INDICE DE LAMINAS

El territorio maya.....	4
Chultún.....	19
Plantación de maíz... ..	23
Representación del cero.....	27
Representación de periodos de tiempo.....	28
Diosa Ixchel, tejendo.....	30
Itzamná... ..	34
Chac... ..	34
Kukulcán... ..	35
Yum Cax... ..	35
Xaman Ek... ..	36

INDICE DE FOTOS

INDICE DE FOTOS

Chichén Itzá.....	5
Culubá.....	6
Restos de Ek-Balam.....	6
Vista hacia Cobá... ..	7
Las actuales comunidades mayas.....	7
El trazo de muchos caminos... ..	8
Las casas de los campesinos... ..	9
Las casas aún se construyen... ..	10
Construcción del techo... ..	10
Antiguamente la arquitectura... ..	11
La flora.....	12
Flamencos.....	13
Actualmente los hombres... ..	14
Hípiles .....	15
La milpa.....	16
El fogón.....	17
Pozo.....	18
Cenote.....	18
Vista de una calle.....	20
El maíz.....	21
La parcela.....	22
La siembra.....	23
La milpa.....	24
La cosecha.....	24
Una rejoyada.....	25
Urdiendo una hamaca.....	29
Panal de abejas nativas.....	31
La ceiba... ..	37
Chac, dios de la lluvia.....	39
Mascarones de Chac... ..	43
Mascarón de Chac... ..	44
Edificio de Ek-Balam.....	44
Edificio de Ek-Balam.....	45
Muro de una edificación... ..	47

## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

Documentos del Programa de Desarrollo Rural Integrado del Trópico Húmedo (PRODERITH)

Bazam Balam, José, et. al.; Yokdzonot Presentados, Chem., 1981.

Camarena Medrano, Ovidio; EIRamonal, Tiz., Octubre, 1980.

Chi Reyes, Mario; Calotmul, Calot., Octubre, 1980.

CPNH-SARH; Estudio de factibilidad del Proyecto Tizimin, Yuc.  
México, 1979.

-----; Sistema roza-tumba-quema maya, Análisis de Finca,  
Noviembre, 1986.

-----; Proyecto Tizimin, Yuc., 1983.

-----; Proyecto Oriente de Yucatán, Estudio de factibilidad  
de la 2a. etapa, 1984.

-----; Documento base para la promoción de la segunda etapa  
del Proyecto Oriente de Yucatán (PRODERITH II), 1986.

Díaz Loria, Marcos Ivan; Pocoboch, Calot., Octubre, 1982.

Escalante, Wilfrido M.; Sucopo, Tiz., Octubre, 1980.

González Rosado, Gilbert; Dzonot Aké, Tiz., Octubre, 1980.

López Valle, Carlos; Sn. Lorenzo Chiquillá, Tiz., Octubre, 1980.

Novelo Gúemez, Miguel; Nabalam, Tem., Octubre, 1980.

Paez S., Carlos A.; Tahcabo, Calot., Octubre, 1980.

Ramos, T., Carlos; Sn. Pedro Chemax, Chem., Octubre, 1980.

Rodríguez Ontiveros, Beatriz; Dzonot Mezo, Tiz., Octubre, 1980.

Sansores Luna, Saldy; Sn. Isidro Cancabchen, Tiz., Octubre, 1980.

Uribe Narvaez, Jaime; Tixcancal, Tiz., Octubre, 1980.

## OTROS DOCUMENTOS

- Gendrop, Paul; Arte prehispánico en Mesoamérica, Trillas, México, 1977.
- Landa, Diego; Historia de las cosas de Yucatán, Porrúa, México, 1938.
- Llanes Marín, Eliner; Los niños mayas de Yucatán, Maldonado Editores, Mérida, 1983.
- Marquina, Ignacio; La arquitectura prehispánica, INAH, México, 1951.
- Morley, Sylvanus G.; La civilización maya, F.C.E., México, 1972.
- Piña Chan, Román; Los antiguos mayas de Yucatán, SEP, INAH, México, 1978.
- Roys, Ralph L.; Ritual de los Bacabes, 1965.
- Sánchez de Aguilar, Pedro; Informe contra idolorum cultores del Obispado de Yucatán, México, 1963.
- Schmidt, Peter J.; "La producción agrícola prehistórica de los mayas en Yucatán", Historia y Economía, año 4, No. 23, Universidad de Yucatán, Mérida, 1981.
- Steggerda, Morris; Rasgos personales y actividades diarias de los mayas de Yucatán. Enciclopedia Yucatanense, Mérida, 1941.
- Thompson, J. Eric; Historia y religión de los mayas, siglo XXI, México, 1980.
- Warman, Arturo; Los campesinos. Hijos predilectos del régimen, Nuestro Tiempo, México, 1972.