

ANA

Guillermo Arriaga & Humberto Ramos

Delgado / Negrete / Olea



RAMOS
2021
delgado



Save the
Children



Financiado por
Unión Europea
Protección Civil y
Ayuda Humanitaria

Guión:

Guillermo Arriaga

Dibujo:

Humberto Ramos

Color:

Edgar Delgado

Rotulación:

Héctor Negrete

Edición y Diseño:

Leonardo Olea

Coordinación:

Ivonne de la Luz Piedras Jiménez

Niza Michelle Campuzano Cicero

Thanya Guízar Díaz del Campo



Primera edición 2021.

Impreso en México y España. / Printed in Mexico and Spain.

Cómic producido como parte del programa "Respuesta Humanitaria para la población vulnerable migrante y solicitante de refugio en la frontera norte y sur de México", proyecto financiado por el departamento de Ayuda Humanitaria y Protección Civil de la Unión Europea e implementado por Save the Children y HIAS en México.

Prohibida su venta, cómic de distribución gratuita. Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra, incluyendo el diseño de cubierta, el almacenamiento o transmisión por cualquier otro medio mecánico o electrónico, existente o por existir.

La historia presentada en este cómic puede coincidir con la realidad de miles de niñas, niños y adolescentes migrantes y solicitantes de asilo y refugio en México y el mundo.

ANNA

The title 'ANNA' is rendered in large, white, block letters with a distressed, hand-painted texture. Inside the letter 'A' on the left, there is a silhouette of a man. Inside the letter 'N' on the right, there is a silhouette of a child. The two silhouettes are positioned as if they are shaking hands, with their arms reaching towards each other. The background of the entire page is a dark green, textured illustration of a narrow alleyway between buildings, with a warm orange glow at the bottom right corner.

Lectura recomendada para personas de 15 años en adelante, si lo lee alguien menor de esta edad, sugerimos que lo haga acompañado de una persona adulta para explicar los hechos plasmados en esta historia.

Este cómic ha sido elaborado con el fin de sensibilizar sobre la situación de la niñez migrante y refugiada en México.



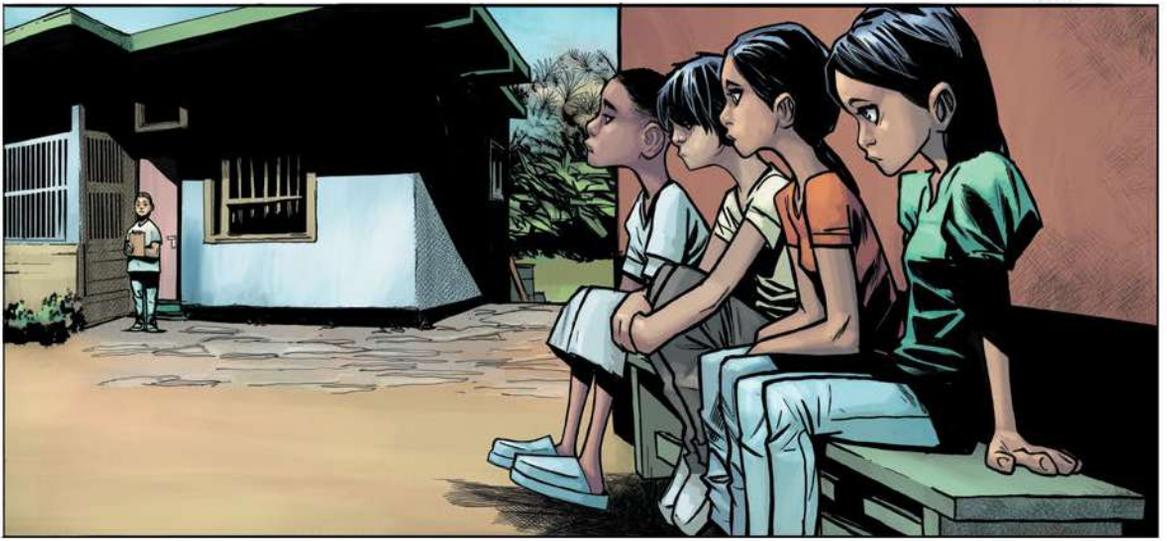
“Una historia conmovedora que nos duele y a su vez nos llena de esperanza para seguir luchando por una sociedad más justa para toda la niñez, particularmente para quienes son obligados a migrar. Todas las niñas y niños merecen el mejor comienzo, siempre.”

Maripina Menéndez,
CEO Save the Children en México.



“Nunca dejarán de conmoverme las experiencias vitales de los niños y las niñas migrantes. Ana refleja con crudeza y miedo esa realidad, pero también con esperanza. Hay futuro, ha de haberlo, para toda esa infancia que huye de la violencia o la vulnerabilidad. No dejaremos de trabajar para que así sea.”

Andrés Conde,
CEO Save the Children en España.



¡YESICA CAMPOS!

YO SOY.

¡SUERTE!



¡JUAN MARTÍNEZ!



¡PANCHITO FLORES!





¿ANA?



HOLA, ANA, ¿CÓMO ESTÁS?

HOLA.

TIENES MIEDO, ¿VERDAD?

AJÁ.



YO TAMBIÉN A TU EDAD TENIA MIEDO.

¿SABES? YO TAMBIÉN NACÍ EN SAN PEDRO SULA.



¿DE VERDAD?

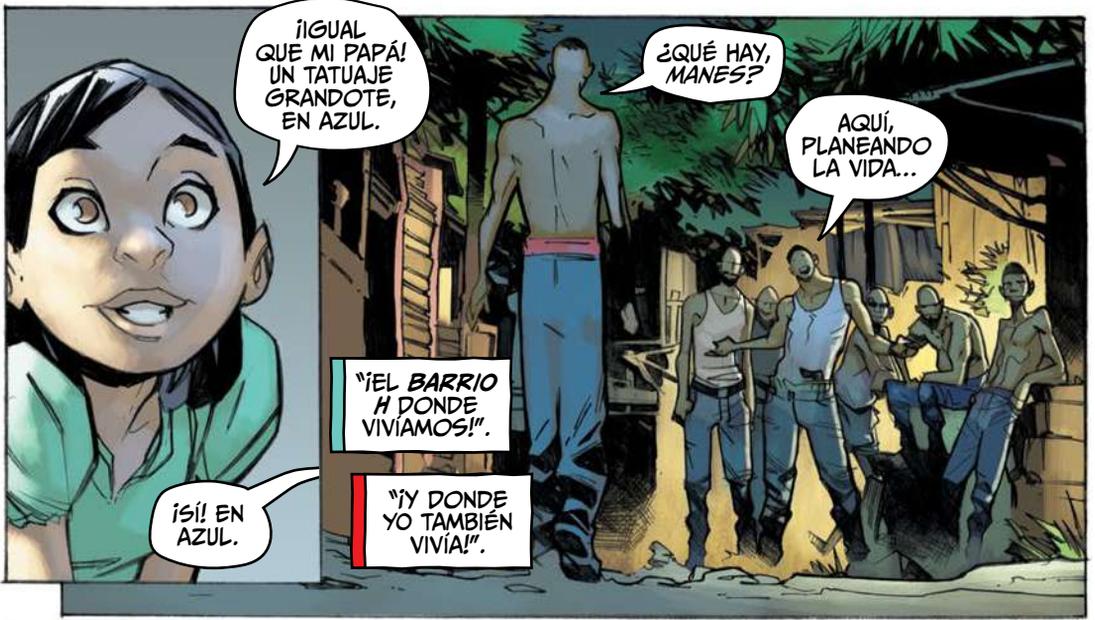


¡DE VERDAD! Y COMO TÚ, TAMBIÉN MI FAMILIA TUVO QUE MIGRAR.

¿USTED, DOCTORA?

SÍ, SOY MIGRANTE, COMO TÚ. CUANDO ERA NIÑA...





¡IGUAL QUE MI PAPÁ! UN TATUAJE GRANDOTE, EN AZUL.

¿QUÉ HAY, MANES?

AQUÍ, PLANEANDO LA VIDA...

"¡EL BARRIO H DONDE VIVIAMOS!"

"¡Y DONDE YO TAMBIÉN VIVIA!"

¡SÍ! EN AZUL.



¿ESE TRUENO ES NUEVO?

SÍ, BRÓDER Y TE CONSEGUIMOS UNO PA' TI.



HOY LES VAMOS A ROMPER LA CARA A LOS DEL OTRO BARRIO.



"NO RECUERDO QUÉ ME DIJO MI PAPÁ ANTES DE MORIR..."



"SOLO SÉ QUE LO EXTRAÑO CADA MINUTO DESDE ENTONCES..."



"SIN NADIE QUE NOS PROTEGIERA".



CRAC

¡VENIMOS POR LO QUE ES NUESTRO!!

"UN DÍA ENTRARON A LA CASA VARIOS PANDILLEROS RIVALES Y SE ROBARON TODO Y..."



VIARON A MI MAMÁ ENTRE TODOS, ENFRETE DE NOSOTROS.



¡ESTA CASA AHORA ES NUESTRA!

¡SI PARA MAÑANA NO SE HAN LARGADO...



... TE MATO A ESTA LAGARTIJA!

"NO NOS QUEDÓ DE OTRA QUE HUIR..."



"TENÍAMOS MUCHO MIEDO..."



BANG BANG
BLAM BLAM



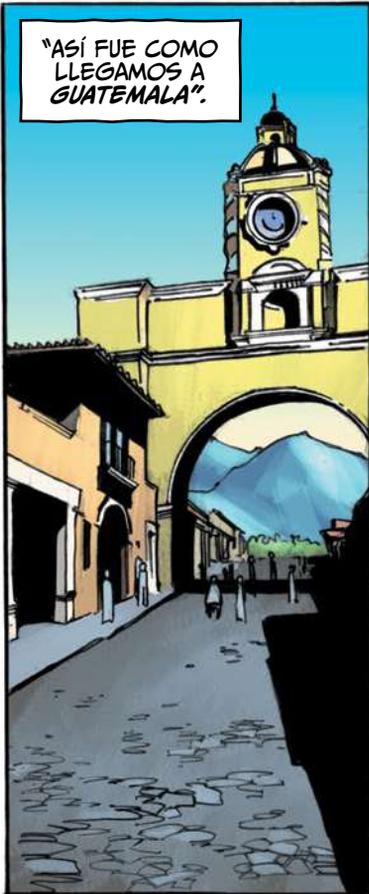
"NOS QUEDÓ CLARO QUE EN HONDURAS NO PODRÍAMOS QUEDARNOS..."



BLAM BANG BANG
BANG BLAM
BLAM BANG
BANG BLAM
BLAM BANG
BLAM BANG
BLAM BANG



"ASÍ FUE COMO LLEGAMOS A GUATEMALA".



"Y MI MAMÁ SE PUSO A VENDER TORTILLAS PARA JUNTAR ALGO DE DINERO PARA IRNOS A ESTADOS UNIDOS".







"MI MAMÁ SE DIO CUENTA QUE SOLOS NO ÍBAMOS A PODER LLEGAR A ESTADOS UNIDOS Y NOS UNIMOS A UNA CARAVANA".



¡DÉJENOS PASAR, SOMOS GENTE DE BIEN!

¡SI, POR FAVOR!

¡HAY QUE EMPUJAR...!



"LA GENTE SE PUSO COMO LOCA Y EMPEZÓ A EMPUJAR".

"YO CREÍ QUE NOS APLASTABAN".



"TUMBARON LA REJA Y MI MAMÁ NOS DIJO QUE CORRIÉRAMOS".



"DOS DÍAS DESPUÉS NOS SUBIMOS EN UN TREN DE CARGA QUE IBA PARA LA FRONTERA CON ESTADOS UNIDOS".



¿TIENEN QUÉ COMER?

"LA MAYORÍA ERA GENTE COMO NOSOTROS, QUE QUERÍAN MATAR EN SUS PAÍSES".

"O QUE SOLO QUERÍAN LO MEJOR PARA SUS HIJAS E HIJOS".

"HABÍA HONDUREÑOS, GUATEMALTECOS, SALVADOREÑOS, NICAS..."



NO, NO TENEMOS.

¡DENLES LA MITAD A ELLOS!



¡GRACIAS!

¡GRACIAS, GRACIAS DE CORAZÓN!



"LA MAYORÍA ERA GENTE BUENA".

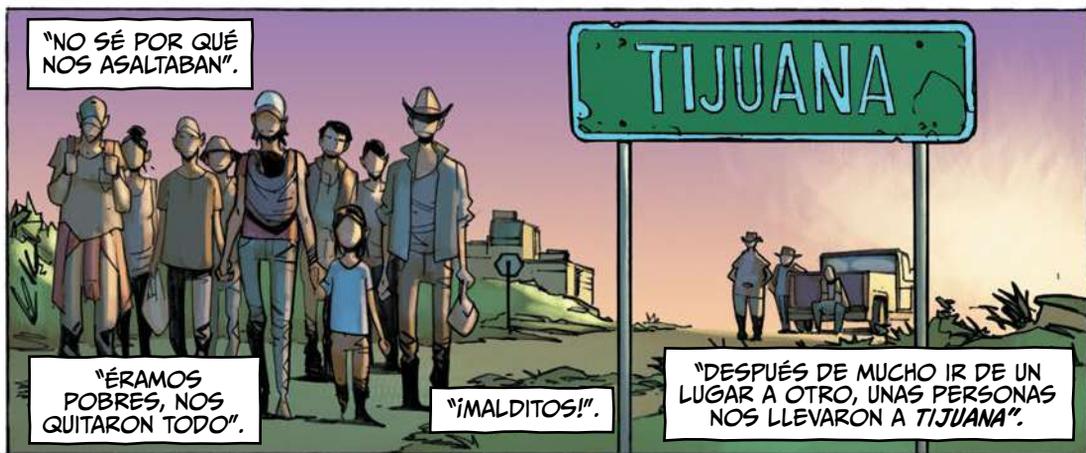
"PERO TAMBIÉN HABÍA GENTE MALA".

"Y NOS ASALTARON".



¡DAME TODO LO QUE TRAIGAS!

¡TÚ TAMBIÉN! DAME TU DINERO.



"NO SÉ POR QUÉ NOS ASALTABAN".

"ÉRAMOS POBRES, NOS QUITARON TODO".

"¡MALDITOS!".

TIJUANA

"DESPUÉS DE MUCHO IR DE UN LUGAR A OTRO, UNAS PERSONAS NOS LLEVARON A TIJUANA".



LOS VAMOS A CRUZAR, PERO NECESITO QUE ME PAGUES TRES MIL DÓLARES.

¡NO TENEMOS NADA!

DOS POR TI, Y QUINIENTOS POR CADA UNO DE TUS HIJOS.

PUES, ¡CONSIGUELOS Y ME BUSCAS!



"LOS TRES TRABAJAMOS PARA CONSEGUIR EL DINERO..."



"PERO NI TRABAJANDO UN AÑO CONSEGUIMOS EL DINERO..."



TENEMOS SIETE MIL PESOS.

¡NO NOS ALCANZA!



¡ES MUY POCO DINERO, DOÑA!

SI QUIERE LE HAGO UNA REBAJA Y SE LO DEJO EN DOS MIL DÓLARES POR LOS TRES.

¡ES TODO LO QUE TENEMOS...!

¡LO SIENTO, SEÑORA! PERO DE VERDAD ES LO MENOS QUE PUEDO COBRARLE.



¡OIGA!



ESCUCHÉ LO QUE LE DIJO AL COYOTE.

¿YA CONOCEN EL ESPACIO AMIGABLE DE SAVE THE CHILDREN EN EL ALBERGUE PARA MIGRANTES?



NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO, ¡NI ME INTERESA!

YO SÉ QUE NO CONFÍA EN MÍ. ¡NINGUNO DE NOSOTROS CONFÍA MÁS!



A MÍ ME MATARON A MI ESPOSO EN UN ASALTO.

¡LO SIENTO!

SI NO NOS AYUDAMOS UNOS A LOS OTROS, NADIE VA A SALIR VIVO DE AQUÍ.



"LA SEÑORA SÍ NOS AYUDÓ DE VERDAD Y NOS TRAJÓ A ESTE MISMO ALBERGUE DONDE ESTÁS TÚ AHORA".



ESA ES MI HISTORIA, ¡ES IGUALITA!



¡ESA ERA TU HISTORIA, ANA! ESTA ES AHORA TU HISTORIA.

TOC TOC



DOCTORA ANA, LE PRESENTO A PACO.

¡HOLA PACO, PASA!



SIÉNTANTE, AHORA TE REVISO.



¡YO SOY TÚ ANA! Y HAY MUCHA GENTE QUE NOS VA A AYUDAR A LO LARGO DE LA VIDA.

¡CONFIÁ... CONFIÁ!



A VER PACO, ABRE LA BOCA.

FIN

Semblanza ANA

Yo soy.

Yesica se vuelve ha

Suertes... (CONT'D)

Se dirige hacia l... y junta
dispensario.

Entran y
alreded...

La enf...

Es un reconocido escritor, guionista, productor y director cinematográfico. Ha escrito cuatro novelas: "Escuadrón Guillotina", "Un Dulce Olor a Muerte", "El Búfalo de la Noche", "El Salvaje" y más recientemente, "Salvar el Fuego", así como un libro de cuentos: "Retorno 201", títulos con los cuales se ha convertido en uno de los escritores más influyentes en la literatura contemporánea y en la lengua española. En 2020, fue ganador del Premio Alfaguara de Novela por "Salvar el Fuego".

Es también autor de las películas: "Amores Perros", "21 gramos", "Los Tres Entierros de Melquiades Estrada", con la que ganó La Palma de Oro al mejor guión del Festival Internacional de Cine de Cannes 2005, "Babel", con la que obtuvo una nominación al Oscar al mejor guión en 2007, así como "El Búfalo de la Noche" y "The Burning Plain". En 2010 escribió y dirigió el cortometraje "El Pozo" para conmemorar el Centenario de la Revolución Mexicana. También ha sido merecedor de premios como el León de Oro de Venecia por la película "Desde Allá", escrita y dirigida por el venezolano Lorenzo Vigas y el Star Award otorgado por el Festival de Cine de Dallas.

Guillermo Arriaga

ANA es su primera incursión en el mundo del Cómic.

Es el dibujante mexicano con mayor éxito a nivel mundial, desde 1992 ha trabajado en las compañías editoriales más importantes del mundo, su comienzo en Milestone le abrió las puertas de DC Comics, donde le dio vida a personajes como Impulse. Su paso por editoriales como Event Comics y Wildstorm le permitieron realizar junto con Oscar Pinto y Francisco Haghenbeck su ópera prima "Crimson", lo que le permitió desarrollar aún más su vena autoral con títulos como "Out There" y "Revelations". Su talento le abrió las puertas de Marvel Comics, donde permanece hasta la actualidad dando vida a los personajes más emblemáticos de dicha casa editorial, siendo mayormente reconocido por su trabajo en "Spiderman".

Su trabajo se ha publicado en más de 20 idiomas, sus méritos lo llevaron a ganar el prestigioso premio Prix Saint-Michel que se otorga en Bélgica, la cuna del cómic en Europa, y el Inkpot Award, que entrega la Comic-Con International de San Diego en reconocimiento a su trayectoria y al trabajo. Su arte ha llegado al cine cuando en 2011 desarrolló el arte conceptual de la película francesa "The Prodiges" del director Antoine Charreyron.

Siempre dispuesto a ayudar y dar lo mejor de sí en su trabajo, ANA es su primera colaboración para una causa social en México.

Humberto Ramos

Edgar Delgado

Héctor Negrete

Dibujante, escritor, colorista, nacido en Monterrey. Creador de "Ultrapato" y "Los Valiants", dos de los comics mexicanos más populares de los últimos tiempos, publicados en Estados Unidos, Francia y México bajo el sello de la editorial Fixon Narradores. Además de ser colorista exclusivo de Marvel Comics, ha trabajado en los títulos más importantes del famoso sello editorial, como "The Amazing Spider-Man", "Champions", "Darth Vader", "Star Wars", entre muchos otros.

Con amplia experiencia editorial y un conocimiento sobre el universo de los cómics se ha especializado desde hace algunos años en la rotulación de cómics, principalmente con las revistas de Marvel Comics y DC Comics publicadas en México, lo que le abrió las puertas para trabajar en editoriales norteamericanas como Antarctic Press Books en títulos como "Exciting Comics", "Horror Comics" y "Leave on the Light", además de la prestigiosa revista de ciencia ficción Heavy Metal Magazine.

Polifacético creativo, que combina el diseño, la edición y producción, ha trabajado con las principales marcas del entretenimiento, editoriales y artistas alrededor del mundo. Su obra se puede ver en cómics como "Superman", "Run Love Kill", "Fairy Quest" y "Revelations". Ha realizado guías de estilo y de identidad para compañías como Disney, Warner Consumer Products y Nike así como diseño de títulos en el corto nominado al Oscar: "Pear Cider and Cigarettes" de Robert Valley. Con más de 60 libros diseñados, su incansable búsqueda por nuevos retos lo ha llevado a ser parte de la marca de productos de edición limitada, Mafufo.

Leonardo Olea

El Camino de ANA

ANA es la historia de una niña que huye de **Honduras**, junto con su familia, para salvar sus vidas: juntos, emprenden el doloroso camino de la migración forzada rumbo a los **Estados Unidos**. Como Ana, cada año miles de niñas, niños y adolescentes atraviesan de forma irregular el territorio mexicano en busca de un presente y futuro más próspero y seguro.

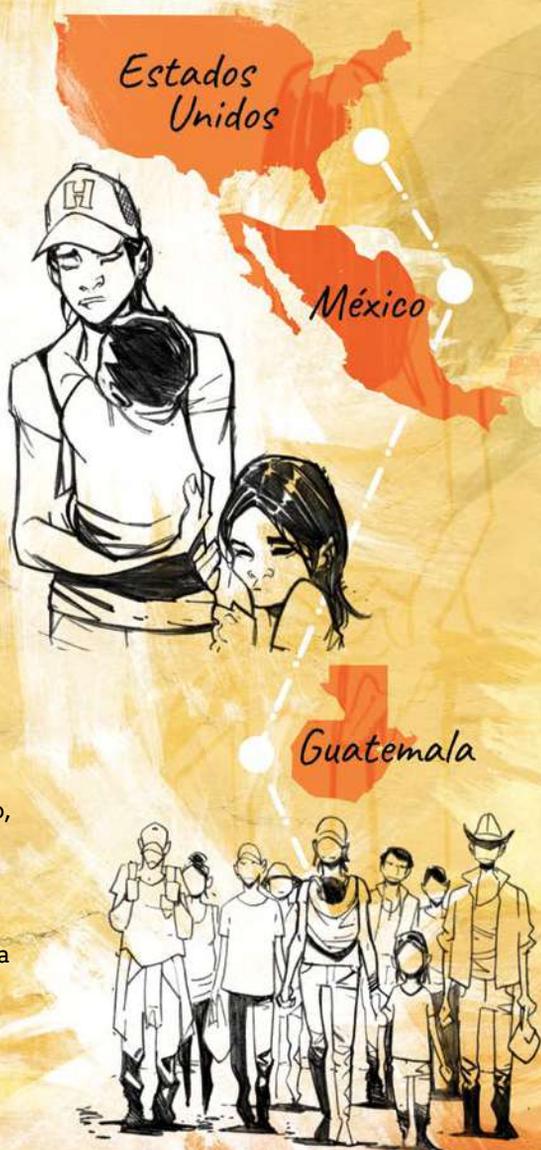
ANA, refleja la vida de muchas niñas, niños, adolescentes y mujeres que han sido apoyados por el programa "Respuesta Humanitaria para la población vulnerable migrante y solicitante de refugio en la frontera norte y sur de México" operado por el consorcio entre las organizaciones **Save the Children** y **HIAS México** y financiado por la **Ayuda Humanitaria de la Unión Europea**.

Este cómic ha sido posible gracias al generoso apoyo de **Guillermo Arriaga** y **Humberto Ramos**, quienes, a través de la creación de esta historia, trasladan a las y los lectores a las duras experiencias que tienen que enfrentar niñas, niños y adolescentes migrantes en el continente americano.

Se estima que 1 de cada 3 personas migrantes que ingresan a **México** son niñas, niños y adolescentes, la mayoría provenientes de **Guatemala**, **El Salvador** y **Honduras**. La pobreza, la violencia, el cambio climático, así como los conflictos sociales y políticos son los principales causantes de la migración forzada de la niñez y la adolescencia en la región.

Acompañados y no acompañados, cruzan por rutas cada vez más riesgosas para evitar controles migratorios y poder lograr su objetivo. El viaje puede ser peligroso y traumático. Muchas y muchos han huido de sus hogares en las peores condiciones. También, han enfrentado severos episodios de violencia en su trayecto: han dormido en las calles, han pasado hambre, se han enfermado, han vivido asaltos, abusos y algunos han sido asesinados.

El éxodo masivo de personas migrantes y solicitantes de refugio que ingresaron a **México** en 2018, los **Protocolos de Protección a Migrantes** (MPP) implementados por el gobierno estadounidense entre 2019 y 2020, así como la pandemia de la **COVID-19**, han provocado que una cantidad importante de migrantes se encuentren en territorio mexicano, sin posibilidades de continuar con su trayecto.





En este contexto, opera el programa implementado por **Save the Children** y **HIAS México**.

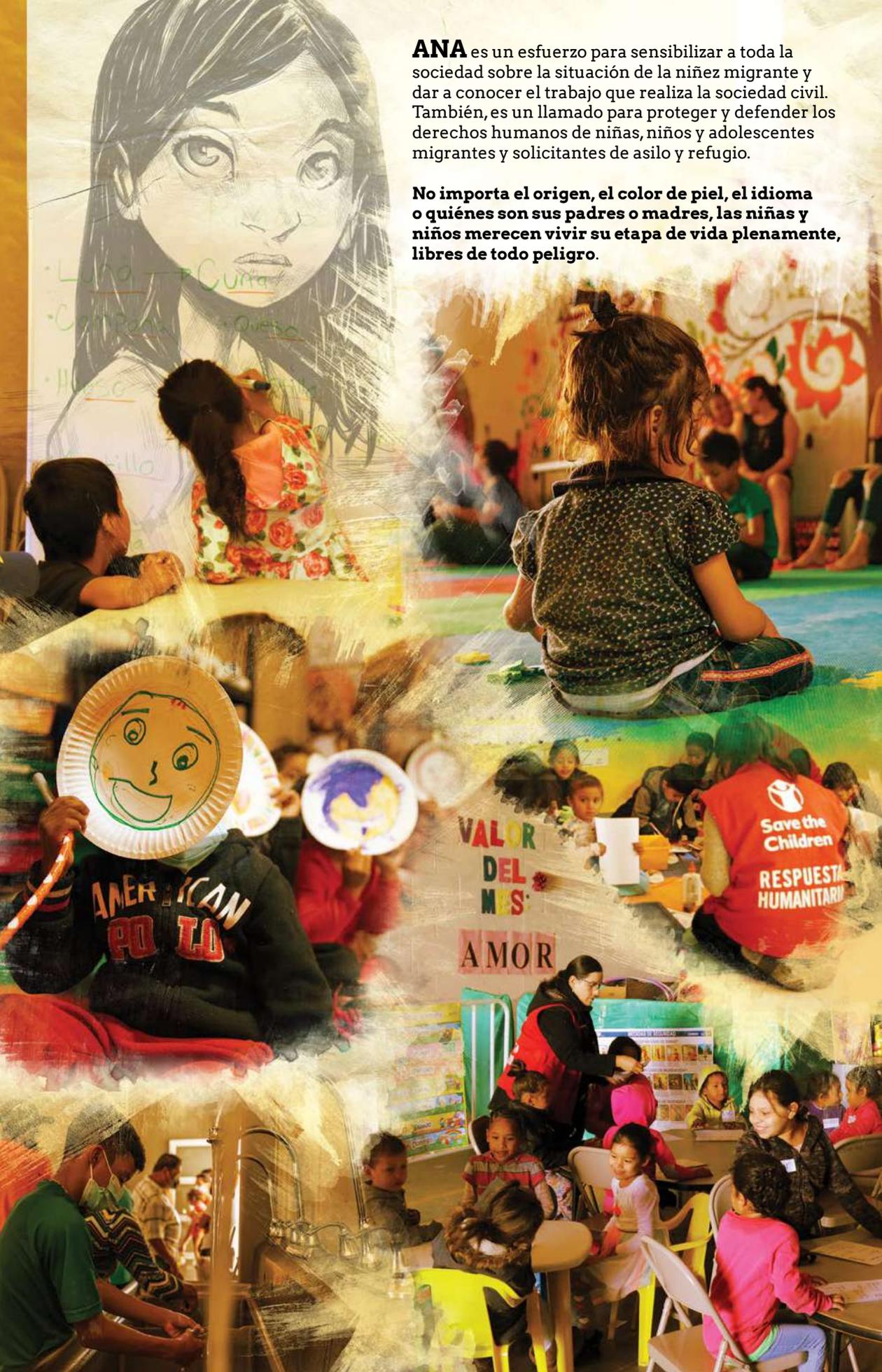
En las ciudades de **Tijuana, Ciudad Juárez, Mexicali** y **Monterrey** (frontera norte) dan atención a niñas, niños, adolescentes y a víctimas de violencia basada en género, a través de asistencia legal, apoyo psicosocial y salud mental, así como manejo y referencia de casos de violencia de género.

En la ciudad de **Tapachula** (frontera sur), mejoran los albergues para personas migrantes a través del fortalecimiento de mecanismos de reducción de riesgos de desastres y protección apegados a los estándares de **Protección Civil en México**. De igual forma, se trabaja con las y los habitantes de los albergues, incluyendo a niñas, niños y adolescentes, para contar con planes de reducción de riesgos y amenazas de origen antropogénico, integrando las diferentes necesidades, edades y géneros de la población migrante y solicitante de refugio.

En ambas fronteras, el consorcio lleva a cabo campañas de higiene y limpieza y entrega kits de higiene para evitar contagios por la pandemia de la **COVID-19**. Asimismo, en este periodo de pandemia se entregaron paquetes de alimentos frescos. De igual forma, se implementan acciones para mantener seguros a las y los participantes durante las operaciones directas del programa.

ANA es un esfuerzo para sensibilizar a toda la sociedad sobre la situación de la niñez migrante y dar a conocer el trabajo que realiza la sociedad civil. También, es un llamado para proteger y defender los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes migrantes y solicitantes de asilo y refugio.

No importa el origen, el color de piel, el idioma o quiénes son sus padres o madres, las niñas y niños merecen vivir su etapa de vida plenamente, libres de todo peligro.





La Unión Europea y sus **Estados Miembros** son los mayores donantes de ayuda humanitaria en el mundo. La ayuda es una expresión de la solidaridad europea hacia las personas en situación de necesidad. La Unión Europea, a través de su *Dirección General de Protección Civil y Operaciones de Ayuda Humanitaria Europeas* (ECHO), asiste en todo el mundo millones de personas afectadas por conflictos y desastres cada año. Con sede en **Bruselas** y una red mundial de oficinas sobre el terreno, la Unión Europea presta ayuda a las personas más vulnerables basándose en las necesidades humanitarias.

ESTACION
MUSICA, Y

Rincón
de la
calma

Save the Children
ESPACIO AMIGABLE
Save the Children trabaja con niñas, niños
y adolescentes en acciones de Protección
Infantil y Educación en Emergencias.

El impacto es financiado
por la Unión Europea

Conoce más acerca de nuestra labor.



Save the Children



Oficina México
www.savethechildren.mx



Oficina España
www.savethechildren.es



SaveChildrenMx



SavetheChildrenMexico



savethechildren_mx



Save the Children México



SaveChildrenEs



savethechildren.es



savethechildren_es



Save the Children España



Financiado por
Unión Europea
Protección Civil y
Ayuda Humanitaria

ec.europa.eu/echo/



eu_echo



ec.humanitarian.aid



eu_echo



EU Civil Protection & Humanitarian Aid

CONSULTA Y COMPARTE LA VERSIÓN
DIGITAL DE **ANA** EN:

apoyo.savethechildren.mx/ana



savethechildren.es/comic-ana

